

















القدس المحتلة - أ ب: قال وزير الهجرة الإسرائيلي أمس الأول انه يتوقع موجة كبيرة لليهود من الأرجنتين، واتهم حكومة الرئيس الأرجنتيني كارلوس مغير بالذكاء مخاوف معاداة السامية.

**الحكم المدني، ومهما يكن مدى انتشار الإضرابات فمن المعلن أنؤكد لك أنه سيتم احتواؤها.**

وكانت خمس مدن قد شهدت أعمال نهب لممتلكات حكومية وهجمات عليها اثر قيام مظاهرات بتزعما طالب هذا الشهر احتجاجا على الرئيس ابراهيم بابليجيذا والسياسات الاقتصادية التي يقال انها سبب تقشف الغلاء والبطالة.

**تزايد هجمات الانفصاليين بجنوب بنجلاديش**

**١٠ آلاف لاجيء عبروا الحدود الى الهند**

داكا - رويترز: قال مسؤولون بنجلاديش اس ان قبيلة قوية قتلت اربعة اشخاص على الاقل ورحلت حوالي ١٢ آخرين في جنوب بنجلاديش حيث اقسام ثوار قبليين انفصاليين على تعطيل انتخابات مقررة في ٢٥ يونيو الجاري ثلاثة مجالس جبلية. مربع تقع على حدود الهند وبنورما. ويريدون ايضا طرد ٣٠٠,٠٠٠ مستوطن ناطقين باللغة البنغالية. وتكرسوا لاجئة هندو ان ما يقرب من ١٠ الاف لاجيء قد عبروا الحدود الى الهند خلال الاسابيع الثلاثة الماضية هربا من المعارك.

وقال مفوض الاغثة في ولاية تريبورا السيد ساليش مادي لريوتر دان الموجة الاث من ٦٠٠٠ شخص جاءت قبل ان يزيد حرس الحدود الهنود من يقلتتهم. واصل قول، ثم جاءت موجة من حوالي ثلاثة او اربعة الاف ومرت بالهريس خلال الازمان القليلة الماضية.

**كل يوم جمعة صباحا الى فارنسا**

**تذكرة السفر مع الإقامة بكامل الوجبات لمدة أسبوع ابتداء من ١٧١٧ درهم**

**الفنادق: افترناشونال / زورا في جولدن ساندز جولدن فارنا / تشايبا / جلوريا / روين في دروجبا تشيرنو موري في فارنا**

**يسجل في جولدن ساندز ابتداء ١١٧ درهم**

**كل يوم اربعاء الى لندن ، فرانكفورت ، روما**

**ومستقيم دول أوروبا**

**سعر التذكرة لمدة ثلاثة اشهر ١٧٣٥ درهم**

**كل يوم ثلاثة الى فانكسوك**

**سعر التذكرة لمدة ثلاثة اشهر ١٥٢٥ درهم**

**للاستفسار الاتصال ب : الوكيل العام في دولة الامارات : للخطوط الجوية البلقارية - البلقان للسياحة**

**الوثبة للسفر والسياحة**

**للتزيد من الاستفسار : هاتف / ٧٧٨١٤٥ - ٧٧٥٢٩٧ أبو ظبي**

**شركة المفروشات اليوغسلافية**

**أبو ظبي**

**فخامة، ذوق، ومتانة**

**هي مميزات المفروشات اليوغسلافية**

**أسعار خاصة جداً على الصالونات، غرف الطعام، غرف النوم، غرفة النوم الزوجية**

**شركة المفروشات اليوغسلافية**

**طريق المطار القديم - قرب تقاطع اشارات المشرف أبو ظبي -**

**ت: ٣٣٧٧٦٥**



















من  
الأمن

لاتزال رهبة الامتحانات هي المسيطرة على نفوس الطلبة والطالبات، وهذه الرهبة تبقى مستمرة حتى اللحظات الأخيرة من اليوم الأخير لامتحانات.

والرهبة التي تسيطر على بعض الطلبة والطالبات تساعد في خلق نوع من البلبلة لديهم، وبالتالي يتأثر أداء الطالب ومستوى ذاكرته وحفظه للمواد واستيعابه للدروس التي ذاكرها.

ويقع الكثير من المدرسين والمدرسات في مطب تخويف الطلاب من الامتحانات وتصوير يوم

الامتحان وكأنه يوم الحشر.. فيه ثواب وعقاب وجنة ونار ونعيم وعذاب.. ومن هنا تزداد درجة الخوف في نفوس عدد كبير من الطلاب وبصورة اكبر لدى الطالبات.. وهذا يؤدي الى زيادة تعرضهم للأخطاء في إجاباتهم.

ولازالة هذا الكابوس المسمى بالرهبة، من نفوس الطلبة والطالبات لابد من ان يضع الطالب نفسه في وضع الاسترخاء التام أثناء وقته الاستحقاق قبل الامتحان ولا يجهد نفسه بالتفكير فيما سيخطر عن الامتحان من أمور سلبية.

والدور الأكبر في تهيئة الطالب والطالبة نفسياً للامتحانات يقع على المدرسين والمدرسات، الذين يقع على عاتقهم مسؤولية طرد الخوف والرهبة من نفوس أبنائهم الطلبة والطالبات.

أخي الطالب.. أختي الطالبة.. الامتحانات ليست محاكم وميادين قتال... كما أن الفشل في الامتحان على جواب لا يسأل ليعني الفشل في الامتحان بأكمله فكن مسترخياً دائماً متبشيراً وانت تدخل قاعة الامتحانات.. وسوف يكون النجاح غواصاً

**رأى الناس**

موسم الامتحانات

اشرف :  
عبدالله رشيد

هاتف:  
٤٦١٠٠

## المعارض التجارية.. وغلاء أسعار المعروضات

ان قيام المعارض شيء جميل وجيد خاصة ان رواد المعارض يتطلعون لمشاهدة بضائع جديدة كما ان إقامة المعرض تعتبر نوعاً من أنواع الترفيه للاندلس.

وقد يصطحب الشخص افراد عائلته الى المعرض لكنه يصدم بما يجده من غلاء في أسعار تذاكر الدخول للمعرض.. ولو كان عدد افراد الاسرة خمسة افراد فعليه دفع ٥٠ درهماً.

وعند دخوله المعرض يجد ان المعروضات ليست جيدة وان أسعارها اغل بكثير مما يباع خارج المعرض.. وإذا أراد شراء بعض المشروبات الشاي فسيجدها أيضاً أكثر سعراً

محمد القحطاني

## حجارة الانتفاضة ستحول الى قنابل

دير ياسين، كفر قاسم، الناصرة، نابلس.. كلها شهدت المذابح التي ارتكبتها عصابات الصهيونية ضد الشعب الفلسطيني الاعزل الا ان صموده واصرارته على الكفاح حتى تحرير ارضه وإقامة دولته المستقلة.

تلك المجاز التي تجري تحت اعين الاسم المتحدة وبدعم ساطق من بلد الحريبات والديمقراطية وحقوق الانسان.. من الولايات المتحدة الامريكية التي لا تتوانى لحظة واحدة في دعم الصهيونية.

حرموا علينا قنف الحجارة والموتوف وهم يقتلوننا بأحدث انواع الاسلحة الفتاكه ليسكتونا عن المطالبة بحقوقنا المشروعة.. قال متى سيغني الصمت والتجاهل لحقوق الشعب الفلسطيني العظيم؟

وما هي يد الانتفاضة تمتد وجاراتها ستحول الى قنابل تقذف مضاجع الصهيونية القاتلة.

ابوقراس الديراوي

## هذا ما حدث مع صديقتي..!!

بعد ان قرأت موضوع «الحجاب» فرض على كل مسلمة، ووجدت انه من واجبي ان اكتب اليكم عن مشكلة صادفت احدي صديقاتي التي أثرت الصمت عنها ولكنني استكرت الامر وكترت عرضه عليكم.

وجدت صديقتي عملاً في «كافيتيريا» تابعة لاحدى شركات الماكولات.. وصديقتي محبة.. وبعد ان تمت المقابلة مع المسئول طلب منها ملء بعض الأوراق الخاصة بتعيينها وتستطيع مباشرة عملها بعد نزع الحجاب!!

كيف يطلب من مسلمة التخلي عن زيناها الاسلامي الذي شرعه الله لها مقابل تسلمها للعمل.. وعندما حاولت صديقتي اقناع المسئول انها من الممكن ان تعمل بالحجاب دون أية عقوبات في انجاز عملها.. اعترض لها قائلاً: «انها قوانين ولا اقدر ان اغير فيها».

اية قوانين التي تمنع فتاة من ان تصوم نفسها وان تتسكع بالحجاب.. ثم يقل دلاً منها القناعات الاخريات التي لا يعمها الالتزام بزي محدد.

لا ادري ما يمكن قوله في هذا المجال ولا استطيع ان استوعب ان هناك قوانين تمنع ارتداء الحجاب

مهديسة / امل صبري الحسين

## بالهاتف

تلقت زاوية «بالهاتف» العديد من المكالمات الهاتفية الثانوية العامة هذا العام في لجنة مدرسية عمومية بمدينة العين.. انهن يشكين من الاصوات المزعجة التي تصدر عن اجهزة التكييف هذا الى جانب ان هذه الاجهزة لا تبرء الجو على الاطلاق الامر الذي يؤدي بالطالبة الى التعب والارهاق والقلق نتيجة لارتفاع درجات الحرارة.. وزيادة نسبة الرطوبة في الجو.. لذا فان الطالبات لديهن امل في ان تنتهي هذه المشكلة بسرعة حتى يتمكن من تادية الامتحان في جو مناسب.

كذلك تلقيت مكالمات اخرى من طالبات لجنة مسرح مدرسة ام عمار يشكين من ان اجهزة التكييف غير كافية والحرارة مرتفعة جداً في هذه اللجنة ويتأشدن المسئولين سرعة اتخاذ اجراء حاسم حول هذا الموضوع.

## رأى للمناقشة:

## المرأة بين البيت والعمل..

ان من اهم القضايا التي تثار من وقت لآخر بالنسبة للمرأة هي قضية خروجها الى العمل.. وقد اختلفت الآراء حول هذه القضية فيما اذا كان الافضل لها ان تبقى في بيتها زوجة ومربية ام تجمع بين وظيفتها في العمل ووظيفتها كزوجة.

بعض الآراء تقول ان المرأة العاملة تحتاج للدفء والحنان لانها تنفذها وانها تتعب آثاراً سلبية تنعكس على ادارتها لبيتها وان مظهر الاموال وفقدان المسئولية تغلف اكثر من غيرها عندما تكون موظفة بل ان الخلافات الاسرية كثيراً ما تكون اسبابها الخلل الناتج عن كونها تنشغل وظيفتين مختلفتين.

وبعض الآراء العامة بانها صاحبة دخل مادي يضعها في مستوى الرجل وان مجتمعنا الذي لا يقلل هذه القسمة له اعتباراته وتقاليد حتى ان المقارنة بين المرأة العاملة في الخارج وفي بعض الدول العربية والاسلامية لا تطابق مع ظروفنا وطبيعة حياتنا.

وعلى الجانب الآخر ترى بعض الآراء ضرورة عمل المرأة والا لماذا تركناها تكم تعليمها اذا كانت ستبقى رهيبة بيتها.. وهذه الآراء ترى ان المرأة العاملة أصبحت ضرورة لا يمكن الاستغناء عنها في عدة مجالات وذلك لاسباب لها علاقة بطبيعة الحياة المعاصرة وظروفها الاجتماعية والاقتصادية.

والمرأة كانت عاملة منذ القدم في بيتها الاجتماعية فقد عملت فلاحاً لها نفس العناء مع زوجها واسرتها دون ان يؤثر ذلك على علاقتها الاسرية ووظائفها الاخرى.. وفي البداية كان لها نصيب من الخدمة فقد عملت راعية واما وربة بيت.. فكيف يفرض بقاء المرأة المتعلمة في بيتها وهي تتدبر مع عوامل التنمية الاجتماعية والاقتصادية.

وحاجتنا وان وظائف تخصص المرأة كثيرة ولاتزال قائمة في مجتمعنا وحاجتنا المعاصرة.. لكننا امام وجهة النظر الاخرى لا نستطيع اغفال العلاقة الزوجية وتربية الاطفال ورعاية البيت بحيث لا تكون الوظيفة على حساب وظيفتها الاساسية.

مريم سالم بنى ياس

**السيد**

عن تزييلته الكبرى

موسم هيف ٨٩ - علي محمد والي

المرحوم من اشهر ملاكات العرب

١٩٨٩/٥/٢٦ - ١٩٨٩/٥/٢٦

تزييلته الموسمي - تزييلته الموسمي - تزييلته الموسمي - تزييلته الموسمي

## دائرة تخطيط المدن

## اللجنة العليا لمدينة زايد الرياضية

الاعلان عن مناقصة تنفيذ اعمال تخير الطابق العلوي لسطح المنسوب ٥٤٥ بالاستاد الرئيسي بمدينة زايد الرياضية

١ - تعلن اللجنة العليا لمدينة زايد الرياضية - لشركات الهندسة بالغة الخاصة في مجال مشاريع البناء، عن طرح مناقصة اعمال تخير الطابق العلوي لسطح المنسوب ٥٤٥ بالاستاد الرئيسي بمدينة زايد الرياضية بالوقفي.

٢ - يمكن الحصول على شروط وثائق المناقصة اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٦/١٠ وذلك من مقر اللجنة العليا بمدينة زايد الرياضية هاتف ٤٤٨٠٠٠ وذلك خلال اوقات الدوام الرسمي بعد دفع مبلغ ٥٠٠ درهم غير قابلة للرد، ولا تقبل الشيكات ولو كانت مصدقة.

٣ - على كل مشترك ان يرفق مع عطاءه كراسة مصرفية ابتدائية بمبلغ خمسة عشر الف درهم سورية المفعول مدة (١٢٠ يوماً) من تاريخ موعد المحدث لتقديم العطاءات وعلى ان تكون باسم معالي رئيس اللجنة العليا لمدينة زايد الرياضية.

٤ - تقدم العطاءات من ثلاث نسخ داخل مغلف مضمونة وباسم الاحمر مكتوب عليها من الخارج (مناقصة اعمال تخير الطابق العلوي لسطح المنسوب ٥٤٥ بالاستاد الرئيسي بمدينة زايد الرياضية) بمقر دائرة تخطيط المدن / بالوقفي شارع الكويتش، وذلك بمسروق - العطاءات في موعد غايته الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٦/١٨.

٥ - للجنة الحق في قبول او رفض اي عطاء دون ابداء الاسباب.

محمد بن بطي آل حامد رئيس اللجنة العليا لمدينة زايد الرياضية

## حان الوقت للسفر مع الإمارات إلى

## رحلة

## رحلتان أسبوعياً بدون توقف

الايام الإقلاع من دبي الوصول إلى جدة رقم الرحلة ١٤٠٠ ١٥:٥٥ اي كي ٣٠١ ١٧:١٠ ٢٠:٤٥ اي كي ٣٠٢ ٢٠:٤٥ اي كي ٣٠٢

الايام الإقلاع من دبي الوصول إلى دبي رقم الرحلة ١٤٠٠ ١٥:٥٥ اي كي ٣٠١ ١٧:١٠ ٢٠:٤٥ اي كي ٣٠٢ ٢٠:٤٥ اي كي ٣٠٢

سابق الزمن مع الإمارات

**Emirates**

الإمارات العربية المتحدة، ص. ب. ١٨٦ دبي - الإمارات العربية المتحدة، هاتف: ٢١٥٥٤٤، فاكس: ٤٨٠٥٠٠، ام. ا. ارقام هواتف مكاتب الإمارات: أبو ظبي: ٧٢١٥٥٥ - العين: ٦١١١١١ - الفجيرة: ٢٢٩٨٥ - رأس الخيمة: ٢٢٩٤٤ - دبي: ٢٢٩٤٤ - الشارقة: ٢٢٩٤٤ - عجمان: ٢٢٩٤٤



## هدية هيلي بحاجة الى مسجد

هدية هيلي العالمة الاسبانية الخشيرة في مدينة العين تم انشاؤها على احدث طراز يؤمها الزوار من جميع اقطار الدولة يجد فيها الزائر الراحة النفسية مع اسرته بعد عناء تعب العمل.

والحق يقال لا يتقصا شيء سوى زيادة عدد المساحات في اركان المدينة وذلك لكثرة عدد الزوار خاصة في المناسبات كالاجازات والاعياد.. بالإضافة الى ذلك ترى ان الهدية تقصها إقامة مسجد فقد شاهدت عددا من المساحات يؤمن الصلاة وهم يفتشون بعضاً من ملبسهم.

لوم يتم بناء مسجد صغير داخل المدينة او خارجها يستطيع المسلمون اقامة صلاة الجمعة لا فيها من ثواب كبير وبمدينا عن خريضاء الاطفال وهم يلعبون في المدينة يكون افضل بكثير.

تاج السر عثمان

## مطلوب التصدي لهذه الظاهرة

فوجئت منذ ايام، كما فوجيء غيري برسائل وصلت اليها قادمة من لندن مكتوب على الغلاف الخارجي للرسالة الاسم والحيوان وداخل الرسالة مجموعة من الأوراق تدعو الى اعتناق المسيحية ومن ضمن هذه الأوراق ورقة مكتوب عليها بنسخة معجزة من الانجيل، ومطلوب منك كتابة اسمك وعنوانك وعمر وصندوق البريد الخاص بك والبلد والمدينة.

انتي اتساءل: كيف تشجع الهيئة العامة للترويج مثل هذه الخطابات ؟ لماذا لا يتم حجب هذه الرسائل واعدامها كلها حدث في رسائل سابقة كانت تدعو الى المقامرة.

مطلوب من الجهات ذات الاختصاص التصدي لثلاث هذه الامور وذلك لمنع دخولها خاصة وان الرسائل من هذا النوع معروفة وممنوع عليها عنوان الجهة التي ارسلتها. عتيق جوهر الظاهري

## مفقودات

عثر احد الاخوة القراء على شهادة من الهندسة المدنية من جامعة دمشق وشهادتي خبرة باسم عصام سعيد عامر - سوري الجنسية.. يرجي من صاحبها الاتصال بهاتف ٢٢٧٨١٨ - ابو ظبي

عثر احد الاخوة القراء على شهادة من الهندسة المدنية من جامعة دمشق وشهادتي خبرة باسم عصام سعيد عامر - سوري الجنسية.. يرجي من صاحبها الاتصال بهاتف ٢٢٧٨١٨ - ابو ظبي

عثر احد الاخوة القراء على شهادة من الهندسة المدنية من جامعة دمشق وشهادتي خبرة باسم عصام سعيد عامر - سوري الجنسية.. يرجي من صاحبها الاتصال بهاتف ٢٢٧٨١٨ - ابو ظبي

عثر احد الاخوة القراء على شهادة من الهندسة المدنية من جامعة دمشق وشهادتي خبرة باسم عصام سعيد عامر - سوري الجنسية.. يرجي من صاحبها الاتصال بهاتف ٢٢٧٨١٨ - ابو ظبي

عثر احد الاخوة القراء على شهادة من الهندسة المدنية من جامعة دمشق وشهادتي خبرة باسم عصام سعيد عامر - سوري الجنسية.. يرجي من صاحبها الاتصال بهاتف ٢٢٧٨١٨ - ابو ظبي

عثر احد الاخوة القراء على شهادة من الهندسة المدنية من جامعة دمشق وشهادتي خبرة باسم عصام سعيد عامر - سوري الجنسية.. يرجي من صاحبها الاتصال بهاتف ٢٢٧٨١٨ - ابو ظبي

عثر احد الاخوة القراء على شهادة من الهندسة المدنية من جامعة دمشق وشهادتي خبرة باسم عصام سعيد عامر - سوري الجنسية.. يرجي من صاحبها الاتصال بهاتف ٢٢٧٨١٨ - ابو ظبي

عثر احد الاخوة القراء على شهادة من الهندسة المدنية من جامعة دمشق وشهادتي خبرة باسم عصام سعيد عامر - سوري الجنسية.. يرجي من صاحبها الاتصال بهاتف ٢٢٧٨١٨ - ابو ظبي

عثر احد الاخوة القراء على شهادة من الهندسة المدنية من جامعة دمشق وشهادتي خبرة باسم عصام سعيد عامر - سوري الجنسية.. يرجي من صاحبها الاتصال بهاتف ٢٢٧٨١٨ - ابو ظبي

عثر احد الاخوة القراء على شهادة من الهندسة المدنية من جامعة دمشق وشهادتي خبرة باسم عصام سعيد عامر - سوري الجنسية.. يرجي من صاحبها الاتصال بهاتف ٢٢٧٨١٨ - ابو ظبي

عثر احد الاخوة القراء على شهادة من الهندسة المدنية من جامعة دمشق وشهادتي خبرة باسم عصام سعيد عامر - سوري الجنسية.. يرجي من صاحبها الاتصال بهاتف ٢٢٧٨١٨ - ابو ظبي



...الطاقة...  
...المساحة...  
...الوقت...  
...الطاقة...  
...المساحة...  
...الوقت...

بسم الله الرحمن الرحيم

# شقائق

الانتخاب  
ملحق ثقافي أسبوعي  
تصدره جريدة الاتحاد كل أحد  
العدد ١٧٢ - السنة الرابعة

المحير العالم ورئيس التحرير  
الدكتور عبد الله الخويس  
مدير التحرير  
محمد يوسف

الانتخاب الصفحة الحادية عشرة

٤ يونيو (حزيران) ١٩٨٩م

## الشاعر فؤاد الخشن في أمسية باتحاد الكتاب بأبوظبي

### الحدائق ليست جديدة وتعود الى أكثر من ألفي سنة



الشاعر فؤاد الخشن

كتب المحرر الثقافي:  
عاد اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، فرع أبوظبي الى مواصلة نشاطه الثقافي والأدبي فاستضاف الشاعر فؤاد الخشن في أمسية شعرية التي خلالها قصائد قديمة عاطفية غزلية وقصائد جديدة عن لبنان والانتفاضة. وكان الشاعر كريم معنوق قد قدم الضيف على أنه أول من كتب القصيدة الحديثة في الوطن العربي ونشرت عام ١٩٤٦ بعنوان «ألى ملهتي الأولى»، كما أنه حاز جائزة الدولة للشعر، في لبنان، سنة ١٩٦٥ حول ملحة أدونيس وعششوت.

بدأ الشاعر فؤاد الخشن أمسيته بالغزل والحب لأنه كما قال ملهنا قصائد النحيب والأوجاع فالحق قصائد أكثر ومتنفس للشاعر. ولكن زواجة الشاعر اختلقت، أصبح الزاد عند الشاعر، يمل عليه أن يفهم حول وصف لأجزاء من جسد المرأة، الفهم، الصدور، الذراع، الكتف، بكلمات جذابة، كما دارت بعضاً حول الرفيف والانتسان ويساطة العيش.

دخل الشاعر فؤاد الخشن بعد ذلك الى قصائد الجرح فالحق قصيدة ترواين لاله الجديد، أه ياقلبي على هذا الوطن كيف نلوه نحن.

كيف ياوه وقد كن موجعا مثل هذا الفن.

ثم قرأ قصيدة كتبت يوم فجرت سماء محبدي نفسها، وكانت بعنوان الى عصفورة النار، اتهمها بقصيدة تشيد الرجيم للباركة، حول الانتفاضة.

سلاماً ليهما الجليل الذي رفض سكن برودة الصنم، واختتم بالأمسية بقصيدة عن مدينة الذي في دبي.

عندما افتتح باب النقاش سأل الشاعر هشام الدامر جي عن زمن كتابة قصائد الغزل فاجاب الشاعر انها كتبت في سنة كان يغزلها ان تكتب فيها هذه القصائد، وهذا يدل على أن القصائد قديمة ربما قبل ٢٠ سنة.

وسأل شمس الدين الضعيف عن مفهوم الحدائق في نظر الشاعر فؤاد الخشن فاجاب:

ان قصة الحدائق طويلة ومتشعبة، ليس هناك عارف متفرد عزم هذه السقفونية، وكما يقول الشاعر ميلند الحيدري، ان سنوت واحد لا يمكن ان تصنع ربيعاً كاملاً!! اعتقد ان الحدائق أتت منذ أكثر من ألف عام عندما كان أبو تمام والمتنبي على قمة الشعر.

وهذا الأخير قال: نحن امري وقد سالتا بمجد أطويل طريقاً لم يطول، وكثير من السؤال اشتياق وكثير من رده تعليل.

وكانت الحدائق يوم كتبت الموشحات بقولها المتشرف عليها والمتنوعة، إضافة الى شعراء المهجر ومدرسة أبولو.

وأضاف الشاعر فؤاد الخشن، ان الحدائق التي عرفناها جاشت من مؤلدة الاستاذة، لقد انطلقنا من جبل سيقنا الى الحدائق بشكل أو بآخر.

## البيان قبل الأخير

لا تعدوا العشرة يوم الصبا فأنكم ويحترق أوقاتكم أرقاها المبعثرة فلا تعدوا العشرة تنقلوا من مجزة وانقلوا في مجزة فلا تعدوا العشرة تترجوا بداية وانجوا مجزرة واحلوا مجزرة وعلاوا مجزرة وقاتوا مجزرة وكل شهيد غيمة تصعد من ترابنا تهي على حرايمكم ومرة أخرى وراء مرة أخرى كل شهيد غيمة فلا تعدوا العشرة يا أيها الآتون من عذابكم عودوا على عذابنا عودوا الى صوابنا فاني شيء غير هذا الليل في كتابنا يا أيها الآتون من الليل في كتابكم لا.. لا تعدوا العشرة وغاروا قاذفة وعاشروا مدمرة وانقلوا المكائد المحكمة المدمرة خذوا دمي حيرا لكم ويسمو قصائد المذبح في المذابح المطرفة وهمو النازل مواطقوا النار على فراشة السلام وكسروا العظم لا بأس لو تصير مزهجرة لا تعدوا العشرة من أوصد السحر على قلوبكم من كس الألفان في برويك من أرشد النصل الى دماننا من دل اشباح الأساطير على اسمائنا من لطم القتل بالقتل لا تسالوا

## اصداران جديان لاتحاد كتاب الامارات

### ١٢ قصة قصيرة وكندة وزدوج من شئون أدبية

اصدر اتحاد كتاب وأدباء الإمارات مؤخرًا القصص الغزلية بالقصة القصيرة التي تنظمها الاتحاد خلال شهر أغسطس (تحت) العام الماضي، وكانت شاملة لكل الإبداء دون التقيد بجيشية ما أو غير محد كما لم يجد موضوعات القصة وعدد كلماتها وغيرها. صدرت القصص الغزلية في كتاب يحتوي على ١٢ قصة قصيرة مع مقدمة أوضحت الهدف من وراء المسابقة وهي إغراء عناصر جديدة وإقامة شابة تمد الحركة الثقافية بالاستمرارية وتحفز الإبداع المعرف للزبد من التطور والعمق وإحاطة اكتشاف مواهب جديدة تشاف الحركة الثقافية والأدب. وقد بلغ عدد القصص المشاركة ٢١ قصة، وقد تطلعت بشرة الاسماء ومستوى المساهمات بين هؤلاء يكتون أو يشركون لأول مرة ان جانب كتاب عرفوا بنتاجهم في الساحة الأدبية المحلية والعربية. وكانت نتيجة المسابقة فوز أسماء جديدة لم تعرف من قبل بشكل مكثف. وهذا ما هدفت اليه المسابقة كما جاء في مقدمة الكتاب. كانت تتلخص المسابقة قد أسفرت عن فوز عدد من الكتاب الجدد فإن الاتحاد يرى ان ذلك لا يغفريه حيث يعني ان المسابقة خلقت واحداً من أهم أهدافها وهو اكتشاف أسماء جديدة. المشاركون في الكتاب حسب ترتيب التتاج هم: إيتام عبدالله الملا، قصة قمر، سارة الخليل، قصة لمة لمة المراكب الخطرة، سوزان رياض الكريمي، قصة نساء، وقهوة، دى الجوز، قصة في غرة الولاة، عز الدين وهذان وقصة الرجل الذي قل لا، خضر يوسف جلال، قصة مكينة (س)، عبدالعزيز جاسم، قصة أصوات الرعي، خليل قبيل، قصة حالات النهار، علي حسن الحمد، قصة غيمة اللوابع، نبيهة تليف فرج، قصة من الضحية، محمد راشد المزروعى، قصة بقعة الملاح، القصة، ياسم محمد يوسف، قصة استغفارة، ومن تلحة أخرى اصدر اتحاد كتاب وأدباء الإمارات عدداً من مجلات، السابح والثامن، من مجلة شئون أدبية وتصدر خلال صورة الأدب الراحل غانم غيث.

تضمن العدد المزود في باب الدراسات والمقالات، فقرة نقدية في مجموعة النشيد، قصص سلمى مطر سيف بقم بدر عبدالله، نحو فهم أدق للنص بقم ياسين الناصر، تحويرات المعتقد الشعبي الفلسطيني بقم عوض سعد عوض، في القراءة، قراءة مقام يقرأ، جوك لكان، محرضا ماملت بقم د. أمينة غصن، العلاقة بين الموسيقى والمعنى في الشعر بقم عادل فريجات، تطور البناء الفني في القصة القصيرة، جدل المكتوب والشعبي بقم سعيد مصلاح السريحي، الصورة الشعرية في المسرحية الشعرية الحديثة في العراق بقم قيس كاتم الجبالي، الدلالة، شكل الإشارة ومعناها بقم بيير غيور ترجمة محمود مقد الهاشمي، فل محفوظ وخسر النقاد، نجيب محفوظ الباحث عن سر الوجود بقم محمد برادة، شعر الرواية، تأملات في عالم نجيب محفوظ بقم محمد الخولي، نجيب محفوظ واشكالية الموقف السياسي، بقم عدي صليق، تخصيص نوبل لأبي عربي بقم خورج من خلقها السياسية المفرقة بقم زهير غانم، نجيب محفوظ قبل نوبل وبعدا، مقابلة، الأدب العربي وبلاغة نوبل بقم روجر آلن، ترجمة هادي الطائي، مشكلة السلطة عند فرائزكافا ونجيب محفوظ بقم ريتشارد مايز ترجمة علي لول.

في باب شهادات، أيام وأحلام مسرحية بقم وايد اخلاصي، عيسى حسن الياسري، عشر قصائد، عبداللطيف الزبيدي، تاريخ الجمجمة، عبداللطيف خياط، علف القرون، حسن نصرالله، قصائد هضم شقيق، جدل الوضوح والخفاء في الفتريات الفرعونية، ليس مائش ترجمة، فكري بكر، مارتن فيدرز والفرة الجديدة عن الشعر.

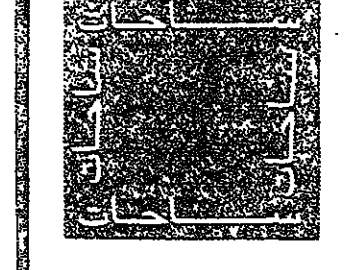
ميشيل ما از ترجمة صالح العياري.



## قصيدة جديدة للشاعر سميح القاسم

أذن فلتنحرف الساحات والشوارع  
فيضا من النود  
على العتمة في الساحات والشوارع  
سدا من اللحم..  
على مد من الفولاذ والمطامع  
والكل.. للساحات والشوارع  
ولتدرك المصارع المصارع  
ولا تعدوا العشرة جتتم..

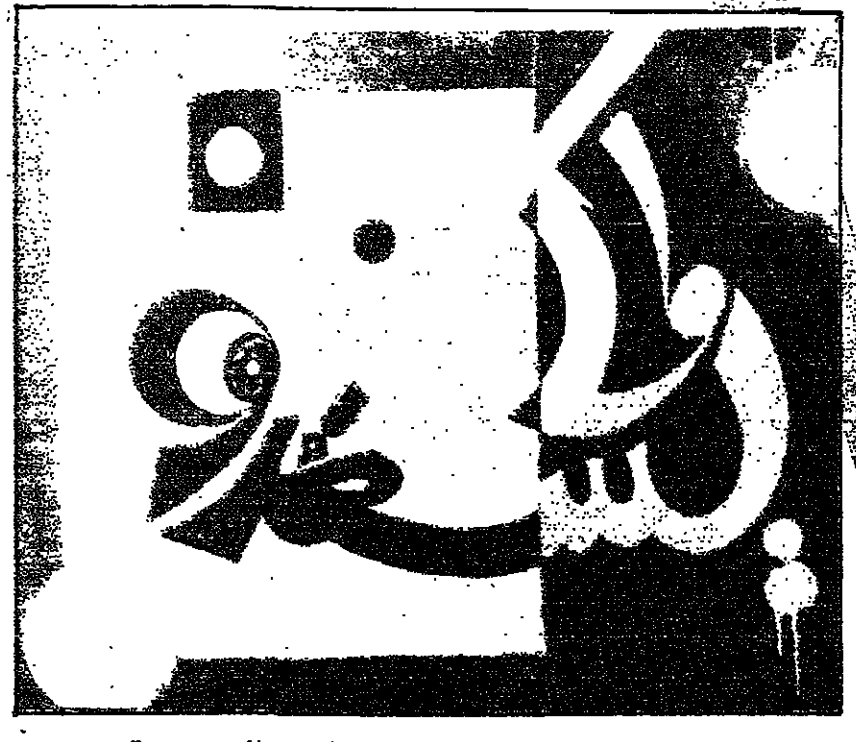
أذن فليخز الفولاذ مايشاء  
ولتأخذ الهواة الحصاة  
ولتأخذ المطاط والرصاص  
ولتأخذ الأسلاك والفراغات ماتشاء  
ها هي ذي أبرقت الكتابة ماتشاء  
في أفق الكوارث الصماء  
وأرعدت أرادة الخلاص  
ولتقتصر تاريخها السحابية  
ولتزهق السفوح والسجود والوديان  
ولتقح الشرارة  
بحكمة الحجارة  
ولتختر أنسائه الانسان  
فلا تعدوا العشرة  
ولا تعدوا العشرة  
ترأخ العاد.. السفر  
من قديم الموك  
الى سلال المحررة  
علاقنا علاقنا  
مقلنا مقلنا  
ولا تعد العشرة  
لا تعد العشرة!



في قصيدته «البيان قبل الأخير»  
والمشورة اليوم في ملحق ثقافي  
وفكر، يقف الشاعر العربي  
الفلسطيني الكبير سميح القاسم  
شامخاً ككائنات الأصم، سامقاً  
كالأشجار الوارفة، متحدياً أدوات  
الاستعمار الوحشية، معلناً عن  
بشارة المجيء.. سميح القاسم لم  
يخرج من فلسطين ليأتي اسم  
الجمامير المسترجعة قصيدة  
عصماء تلتب لها لاف تصفيقا  
وتعليقا، سميح القاسم التي  
قصيدته على ريق الجراح  
الفلسطينية، من خلال الرؤية  
الفلسطينية الصادقة، والمتحدية  
لكل أساليب البش والاعتلال..

فهذا الشاعر مع شعبه، ومن خلاله  
يعبر عن الأمال، والاماني  
البشرية، في سبيل حرية لا تطغى  
على اطياف من ذهب، وأما تؤخذ  
بالدم والعرق، تؤخذ بالجراح  
الناتجة قلقا، وبالأيدى المرفوعة  
وجه أعداء الحرية، وأعداء  
البشرية.. فهذا الشاعر الأبيض في  
أرقه المخيم، الاسود في كونه  
الملم، الاخضر في حارات الحرية  
الاحمر في انتفاضة الحرية والقرية  
والمدنية، يخرج شامخاً صوته،  
وقصيدته، منادياً، فليخرج القتي  
الى الشوارع، وليخرج الإباء  
والأبناء للشوارع، ولتخرج الأقلام  
والدفاتر البيضاء، الإيمان  
منه ان الشعب الذل لا يقبل الذل  
لا يمكن ان يذل، مهما طالت  
أصابع المؤامرات، وتسربت  
الامكة بالدساتين، وهو يفرض  
دائماً ان لا تقام قوتها القاعلة، اذا  
ماتخلصت من صدا الاكالية،  
والخوف، لها وحدتها الفعلية اذا  
ما تحررت من وابل الانتهازية،  
والوقوف مرقف المنحرج.. شعر  
سميح القاسم، أدلة لأول الألباب،  
ومن تخلصوا من عقد النقص،  
ومركبات الدونية.. شعر سميح  
القاسم يهدينا زمناً جديداً،  
وانشودة سماء مطرة، لانه شعر  
ليس للناسيات، ولانه شعر لا  
يقبل المساومة ولا ينتظر من  
المترشحين ان يحرقوا ايديهم  
تصفيقا.. هذا هو سميح القاسم،  
وهذه هي ارض فلسطين الثائرة،  
يقفان جنباً الى جنب، صنيون  
متلازمين ساترين نحو.. حب  
الحرية والعطاء الصادق والمثمر..  
هذا هو سميح الشاعر، والثائر،  
والرسالة التي لا تقبل الزيف ولا  
التزييف..

علي أبو الريش

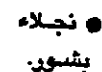


لوحة العدد : للفنان عبد العظيم الضامن - السعودية



## مخالفات الزوابع الأخيرة

مؤسسة تربوية عربية على طريق  
خلق مستقبل أفضل للأجيال



متميزة ومفوحات أجبر. ويعمل  
المؤسسة منذ بدايات انشطتها  
بأسلوب الحسور، فهي تختار  
موضوعات معينة تنتج حولها رسائل  
تعليمية عدة تتضمن نشاطات  
مختلفة تهدف الى تنمية مهارات  
ومعلومات ومفاهيم متعددة لدى  
الاطفال العرب.. وقد ركزت في  
الرحلة الاولى لعملها على مرحلة  
الروضة وما قبل المدرسة ثم تتابع  
بمراجعتها بصورة متسلسلة  
وتصاعدية لتتلاق الفئات العمرية  
اللاحقة. وهي برامج علمية تربوية  
متكاملة الطروحات والاهداف. وقد  
انتجت المؤسسة سلاسل عدة  
اهمها:

- سلسلة موضوعات الروضة:
- اختارت منها الربعة، المدينة، البيت،  
الفصول الاربعة، اللون المختلفة.
- قد اصدرت كتاباً من هذه

ان للقصص من كتته. فكما سار  
الاحداث (لمبة كهرياء) وراء اخري  
ويقتلنا واما اخس، عبر طريق  
الاستهلاك اليومي العنيف، فانهوا  
ستستمر (عاصفة)، حتى وان ذلت  
الاهلي من الاراض. ستستمر لا  
الخطا كان في الاصل. وليس  
التوايح). وسوف يظل الوادي عرض  
للهزات والمزق يما بعد يوم. حتى  
تعب الزوايح القوية. وتقلع البيوت  
تأسسها. على الرغم من ان الامانة  
دفعوا من الارض احقاً، فانهوا  
سيواصلون الدفق، حتى لا يجرد  
مايقفون سوى حياتهم امام اعصر  
(معرفة المخوفين) (ولسمان)  
(نزار) والاعراب نغم سيطر الا  
في حين ساءعوا الى ان تحين  
يعرف الجميع فيها كل شيء. ولا ي  
هناك مجال للوقوف بين ال (ما  
ان رواية جمال تلجي هدية من ا  
العلات البارزة في الزمان في ال  
ان لم تكن اهمها على الاخلاق.

**قصص**

كانت ترتبطا بدورها علاقة  
عمل سرعان ما شاء تحويلها  
لحالة اجتماعي فادى جماسا  
لنزيارتها مع زوجته. ولم تكن  
أعرف عنها أكثر من أنها زوجة  
متفرقة وبها طفل واحد.

اجتهدت في تنظيم البيت  
بحرص شديد قبل مفارقة  
المنزل. فطعمت مسامرة  
للأطفال بأن يتجروا الهدوء  
ونطقوا الواعدي فود إصدارها  
بوق متناقصة - كليلي لاني أم  
خاتمة وأهم بتأصيل التربية  
المالية - وجمعت كل اللعب  
والكتب المتناثرة هنا وهناك  
كعادة. وبدأت أرق عين الفداء  
كل زوايا البيت من السقف حتى  
مقاييس خفيفات الحمام.  
وبارغمي شراب بقاءة  
الصفاء. شراب بارد. قلها.

ثم تجاوزت لصنع طوى متوازية  
على أعتاب أن تقديم المكولات  
المسحوق من أجل للتصوف يعني  
مستحيل أيضا من الانتماء  
بالانتماء التجارية للتزوير في  
التشويق والوعود على تلك وتولي  
في المصنع في من البحر - فوجدت  
طويل. فظهر من عني فأفادها  
بأن راحة الطيور قد من ملاحظ  
البحر شكن لم أرتشفه كثيرا  
فطاعت إلى استمتع أحد أنواع  
معلقا البحر. ثم عرت لواني

**قصيدة**

ورميت تظهر بقعة الزمان  
لأصعب الصعر على وشك التهام  
قطعة شوكلة ما كان شيء  
إلا أن انتقلت منه القطعة دون  
استئذان، والنتيجة مرفوعة ولا  
أساة إلا لظهور من جديد  
فعلت ما فعلت في حين استغرق  
هو في بكاء طويل وثرثرة بكلام  
عن مفهوم يتجهن ربة تشجب  
واستنكتب معناها تماما  
حين وقت الزبارة ولم يصال  
الضابط يبد، مر أول ربع ساعة  
ثم نصف ساعة ونحن في حالة  
استنكار، نحن الوقت سابقا مثلا  
وأنا الأول، أم أول خام قصص  
مفردة، ظلم أكر سارع نحن  
بكل تلك التماسيح، الرمال في  
العادة بسطاء، ولا تلت الميم  
للمسألة والتفريق في التبرير  
ضئيلة غابضة لهما في حسابات  
يعين ربات البيوت مثل عظيم  
بطء فلا استيناف الاستنفاة  
وعده للاحقة تلك (المرأة  
الجهولة) زوجته، لذلك نجت  
عني كربة بيت أول وآخر أن  
أعطينا الانطباع الفصل  
بدت في التفتت للفتاة  
فلمحت أن نساءه، الخلاء قد  
أسأت الوضع التي الذي سبق  
أن رأت الاستنارة عليه، فبرحت  
لأمداح الوضع وأمانة السائق

إلى أن بلغت السابعة، ثم لاحظت  
أنني قد سوت عن أزلة العيان  
عن (أحدى) أوقات التنسبة  
الموجودة قرب النافذة (مطرت)  
لأحضان قومة العيان. وكنت على  
ولسك الانتهاء من نقصد بقية  
الارواق حين رن جرس الشاي.  
اندر لفت حصر الصيوف بعد  
ساعة وانعام والكفا من تصديق  
الموعد.

رسمت ابتسامة ما على  
ملاحي. وقمت الباب، وطلعت  
في أول حبات ثم زوجها فسلمت  
عليها دحرج وقالت: تم وأهلا  
وسهلا، تقصوا، الخ.

كنت بانتظار سماع جملة  
اعتذار مسفرة عن التخلي، لكن  
نظرة واحدة للزوجين جعلتني

ادوارد الخراط  
د. شكري عياد  
الفريد فرج

كيف يمكن للانيب ان يحقق  
المعاملة الصعبة: غزارة  
الانتاج مع جودته ؟  
.. وكيف يتمكن من الوصول  
الى محلة توازن، تتيح له  
الابداع دون توقف ؟  
.. هل يقلقوا الانبياء، شهوة  
الكتابة، ام ينساق وراء كل  
فكرة، تمن له ؟  
وما السر وراء انحدار  
مستوى بعض اعمال كُتبي  
كثير بعد ان قدموا واعمالاً  
فريدة، في مراحل من حياتهم  
الابداعية ؟  
تساؤلات كثيرة، ربما يبحث  
لها عن اجابات لها بعض كبار  
كُتبتنا ونقدنا.. فملاً قالوا ؟  
الانيب الفنان ادوار الخرافيقيل،  
رغم ان التعميمات خاطئة في كل

القدر الموقف، فالتزوج كان يبدو  
 مستوترا ببعض الشيء وليس  
 منشجرا منطلقا كما عهدناه. أما  
 في فقد كان مظهرها العام يوصي  
 بأنها قسيت وقتا طويلا جدا أمام  
 المرأة عدا عن رائحة عطرها  
 القوية النفاذة التي اختلطت فور  
 دخولها برائحة الحمار المنشرة  
 أصلا بالإضافة إلى رائحة مخلف  
 الحمار. فدهاء خليط الروائح عجيبا  
 ضاملا. معاً اضطرني للتعبير  
 بنزول نحو الصنارة التي قمعت  
 حركتها) عساها تتحرك من  
 جديد فاطمئن إلى تفوق مناء  
 نقي من الحارح.  
 بعد السؤال والتجيب عن  
 الصمة والأولاد وخبرتي سألتهم  
 عن حرارة هذه الأيام.. ففت

إلى ألفتها السابعة ثم أخذت  
في دسوت عن ألفة القبايل  
عن (أصدي) أوزان التنبية  
الموجودة قرب النافذة (فطرت)  
لأصنام موعة الصغير. وكانت على  
الأسك الانتهاء من تقديم بقية  
الأوراق حين رز دس القبايل  
أن لن حصر الضيوف بعد  
ساعة وأقاموا الكفيل من تمديد  
الوقت  
سمعت إنسانة ما على  
ملامحي وقمت الباب  
في الأخطام زوجها سلمت  
عليها بصرها وقالت: لم أهلا  
وسلا، تقصوا، مع  
كنت بانتظار الصباح  
أفتار سافرة عن التمتع، لكن  
نظرة واحدة للزوجين جعلتني

النظاره على الوالت سلبا على  
 وانا القول انه لو حارب المصديق  
 بغيره. فلم يكن حاربهم فهو  
 بكل تلك التفاضيل. الرجال في  
 الغارة بسطوا. واول وقت الهجوم  
 الملحاحه والتدقيق في التبرير  
 ضيقه فاجبت اولي حسابات  
 يعمن ربات البيوت فكر عظيم  
 ويكفي ان استعمل الاستغاثه  
 بنوع ملاحظه تلك (الغارة  
 المبهمة) بوجهه. لذلك يحسن  
 في كبره بيت اولي الامر ان  
 اضيقا الانبياء الفصل  
 يدون في التفتحه التامه  
 فتمت ان يستعمل التفتحه قد  
 اسامت للوضع التي الذي سئل  
 ان ريت النظاره على. فبرعت  
 لاملاح الوضع واعادة الاستنار

والكتب المتناثرة هنا وهناك  
كالماء، وبذات الزمان بين يدي  
كل زوايا العين من المصنف حتى  
مقاييس حنيتان العماد  
والواقعة الكثرة القائمة  
للمعاشي شراب الكفر، فاعلم  
ثم يا بخت صنعت طوى منزلة  
على اختيار أن تقديم المكوالات  
للمعاشي من أجل اللطيف يعني  
مخرج أحد من الانتماء  
بالاستثمار الجارية للتمويل في  
الاستثمار والوقت على ذلك وعلى  
و المصنف من عن البحر الوقت  
طويل، فاعلم من عني فأما الجاهل  
يقان رابعة الصلوة قد مضت  
التي عظمى لم أشفه كثيرًا  
فعلت إلى استعمال أحد أنواع  
مملكات البحر ثم عبرت لياقني



# الزمن



جورج غالم

بارزاً بعداً  
لترجمته  
مضت في رحلة عن جبال  
ومستوى تلك الترسبات البيضاء  
التي  
وبسوت تلك النوى  
مقطاً والروى  
تلاصحت في سبيلها  
والأدب في رحلة عن جبال  
تسوى غيتون الصرب الهيم  
الاجراء  
وكل ما ياتيها  
كان اضعافاً سيدي  
اعبر في الغاية البيضاء مستوحداً  
والطريق قد غرت  
والباب قد أوصدا  
والدهر في لهو  
يهدم ما يهدم  
بالمحتمل لم يكن  
جومي... وما بعداً  
بإستأدوي  
جرحاً  
وما ضماً  
هل راجح في المصدي  
أنا أحب المصدي  
جورج غالم

## للمصافير.. والشعر

المدي اجته  
للمصافير تنثر انغامها الجامحة  
والمدى -  
للمساكن تحضن احلامها الملهامه  
اضرحه  
والمدى...  
انت شاهدت قبل الرحيل...  
بذلت القواد...  
سافرت فيه  
تعاظت والحلم حتى الجوى  
غير ان الذي كان بالامس  
عاف الخداع وطعن النوى  
انه الان يمضي  
يسائل عن صاحب يرتجي  
بعد ان خادعته الظنون  
فما كان يدري



عبد الله

## تروم وونف في روايته «نيويورك مزبلة الاباطين»



تروم وونف

رواية «نيويورك مزبلة

الاباطين» للكاتب الأمريكي

تروم وونف سيرة كبيرة في وجه

نيويورك وامريكا وتصويرية

قاصدة لمقاصد بلاد اليانكي

والدول وحرب النجوم ومع

ذلك فقد تهافت الأمريكيون

على شرائها بحيث بيع منها

١.٢ مليون نسخة في أقل من

اربعة اشهر...

وفي الحوار التالي مع

كاتبها، وونف، مزيد من

التفاصيل.

روايته «نيويورك مزبلة

الاباطين» ماذا فيها لكي تحاط بكل

هذا الصخب الاعلامي العالي مع

انها الرواية الاولى لك؟

- بالنسبة لي، هذه روايتي الاولى

ولكن في عشرة كتب قمت بها في

السياسة والثقافة والاجتماع.

بالإضافة الى انني امارس الصحافة

منذ اكثر من ربع قرن. ومعنى كل

ذلك انني لست جديداً على عالم

الكتابة. ولكن بالتأكيد ليس هذا سر

نجاح روايتي «نيويورك مزبلة

الاباطين».

كل الذي فعلته في هذه الرواية هو

انني رسمت صورة نيويورك كما

هي، بكل ما فيها من تناقضات

ومفارقات في عمارتها وشوارعها

وبؤسها وناسها المزدحمين بين

الابيض والاسود، وبين الغني

والفقير، وبين المقيم والوافد، وبين

رجل المجتمع ورجل المخذرات

والاحتراف. كل شيء في نيويورك

عظيم ومدهش ولكن في الوقت نفسه

تافه ومزيف. انها مدينة للمفارقة.

انها فعلاً مزبلة الاباطين.

وسبب شهرة هذه الرواية عن

نيويورك يعود الى نيويورك نفسها.

لقد اقبل النيويوركيون باندفاع لا

مثيل له على شراء هذه الرواية وهذا

الاندفاع هو في رأيي ظاهرة

اجتماعية اكثر منه ظاهرة ادبية او

ثقافية. لقد تهافت النيويوركيون على

رواياتي لانهم راوا فيها انفسهم،

صورهم، المرآة التي تعكس بصق

ويدهم وروايتهم تفاصيل تفاصيل

حياتهم اليومية وافقهم وهواجسهم

وافكارهم. رآوا فيها صورهم

الحقيقية البشعة.

اجمل نقد قيل في روايتي: انها

تبدو خيالية الى اقصى حدود

الواقعية. واجمل مقارنة انني في هذه

الرواية، رويلاً لأول مرة في مؤلفاتي

او حتى في كتاباتي الصحفية لم

استخدم اي قدر من الخيال.

ومضات روائية

وكيف كتبت هذه الرواية اذن؟

- انا اساساً ابن نيويورك. اعيش

تفاصيلها اليومية كل يوم واختزن في

رأسي كل الخطوط المتشابكة التي

تشكل صورتها، وبالإضافة الى ذلك

فقد نزلت الى الشارع واطمعت

ثلاث سنوات في جميع الملاحظات

الوثائقية اليومية. لقد جمعت المواد

المبدئية الوثائقية لهذه الرواية تماماً

كمواد الريبورتاج الصحفي.

هل توفى ابتكار أسلوب جديد

في الادب الروائي؟

ايديا، انا لم ابتكر شيئاً.

روائي امريكا الكبار في القرن

التاسع عشر كانوا يعتمدون هذا

الأسلوب، من بزاك الى زولا الى

ديكنز الى دوستويفسكي وغيرهم

وغيرهم.

وهذا في رأيي اسلوب صالح لعصرنا

الراهن ولكل العصور.

ان الكتاب الروائيين يخطئون

تماماً عندما يطمعون انفسهم في

التقليب في نوايا ودهاليز حياتهم

الخاصة عن احداث وبوضوح

تصلح لتكون مادة للكتابة الروائية.

هذا خطأ مميت. الحياة الخاصة

للكتاب ليست نهاية الكون. وهذا

النوع من الروايات يصابون بالعقم

السريع. اذ سرعان ما يجدون انهم

قد استنفدوا كل ما في حياتهم

الخاصة من ومضات في رواية

واحدة. وبعد ذلك انما ان يتوقفوا عن

الكتابة او يتكروا او يكرروا انفسهم

من رواية الى اخرى متجهمين هم

قبل ان تضجر قراهم.

يخرج الكتاب من ذاته، بدون

تخليه عن ذاتية طبعه، وبالتطلع

حواليه يجد ان هناك الف الف حياة

خاصة غنية بالمومضات الروائية.

وول ستريت.. ابداعياً

يأخذ عليك بعض القراء انك

اجريت تعديلات اساسية في طلب

روايته عندما نشرتها في كتاب بحيث

جاءت مختلفة الى حد ما عن

الاصلي.

من يقرأ روايتك يشعر وكأن

حرباً اهلية على وشك الاندلاع في

نيويورك بين مؤسسات الفقيرين

جدا وبين اشرافها الاغنياء

جدا..؟

هذا هو الجوهر الذي تشناه في

داخلك لنيويورك وامريكا لكي لا

تعود «مزبلة الاباطين».

- جوابي قد يكون مفاجئاً، وهو انني

لا اتنى اي حل. لماذا؟ لان سر

نيويورك وامريكا ان تبقى هكذا. بل

هي لا تستطيع ان تكون الا كما هي

هكذا: عظيمة عظيمة وثقافة ثقافية.

مزبلة اباطين من الطراز العالمي

الرائع!

## العوامل المؤثرة في جودة الابداع

# مقاومة شهوة الكتابة والشهرة.. ضرورة!

## حرص بعض الكتاب على النجومية وراء اندحار مستوى ابداعهم حقوق التأليف غير محفوظة وتؤثر على مسيرة الابداع

### تحقيق: ثروت فتحي الاتحاد: مكتب القاهرة

وقد يرى أدبياً ما إمكانية استغلال اسمه وشهرته التي تحققت من خلال أعمال أدبية فريدة ابداعها. وهذا هو ما سميت به شهوة اثار الوجود عن حق او عن باطل. في الغالب عن باطل!

د. شكري محمد عياد يقول: يختلف كم الانتاج من ادب الى آخر تبعاً لطريق وأسباب كثيرة منها: مقدرة الكاتب نفسه، فقد يصدر كتاب واحد مؤلف واحد ثم لا يصبح عنده شيء يقوله. وحتى اذا أصدر غيره لم يأت بجديد. وهذا العامل، مقدرة الكاتب نفسه، اول العوامل المؤثرة على انتاج الادب بطبيعة الحال.

يضيف د. شكري عياد قائلاً: هناك أيضاً الكاتب المكتنز. ومع كثرة انتاجه يظل مستوى انتاجه عالياً. وربما يزداد علواً مع نزحجه وازدياد تجربته. وعلى سبيل المثال فكريور هوجو الذي ابدع شعراً ورواية بنقداً بغزارة.

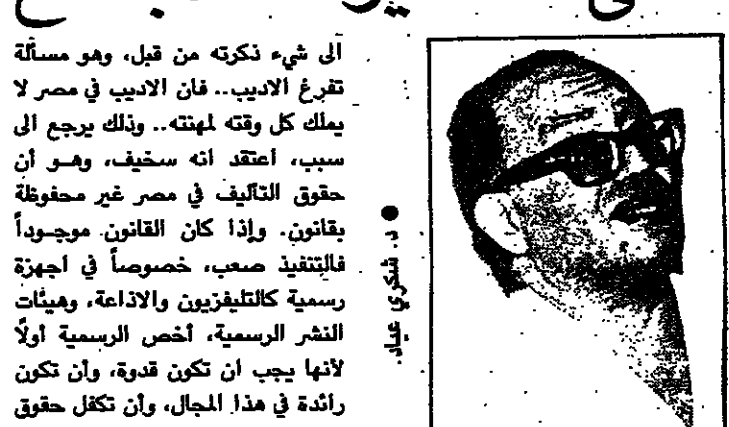
مثل هؤلاء الاعلام لا يقلل ان كثرة الانتاج اضعفت قيمتهم. ولكن من الحق انهم مع غزارة الانتاج لا يأخذون الكتابة ابدأً متخذاً سهلاً.

ايضاً من العوامل المؤثرة ان يستطيع الكاتب التوفيق على الكتابة. وللأسف هناك شيء اجتماعي مهم جداً، هو ان الكاتب لا يستطيع ان يتوفر على الكتابة الا اذا كان مكفول الرزق. وعلى سبيل المثال فان الشاعر احمد شوقي لو لم يكن مستريحاً في حياته المادية لما كان يكتبه ان يخرج كل هذا القدر من الانتاج الشعري والمسرعي.

يضيف د. شكري عياد قائلاً: وللأسف فانه في عصرنا هذا اصبح لوسائل الاعلام تأثير خطير على الادباء. اذ يحرض بعض الكتاب على ان يظل اسمهم يتروى على صفحات الجرائد والمجلات. وقد يضطرب هذا الى الكتابة دون ان تكون لديهم شهوة الكتابة. هذه الشهوة التي لا تنشأ الا من وجود موضوع معين يشغل الكاتب ويحس ان التميز عنه اصبح ضرورة ملزمة كانه مسألة حياة او موت. هذا هو العامل الذي يؤدي الى اندحار مستوى الكتابة لدى بعض الكتاب. وليس مجرد غزارة الانتاج.

### توازن الكاتب

● الاديب والناقد يوسف الشاروني يقول: كاديب احبانا تدر على لحظات لا يستطيع فيها الكتابة واعتقد ان الانشغال الشديد لا يمكن الاديب من الكتابة وكذلك ايضاً الفراغ الشديد لا يمكن الاديب من الكتابة ومهارة



عبد الله

الكتاب ان يحقق التوازن المطلوب. ان يحفظ لنفسه قدر من التوازن البسيط بين الانشغال الشديد لدرجة الارهاق وبين الراحة الشديدة لدرجة الفراغ.

القضية تتوقف على ماذا يكتب الاديب. فاذ استطاع ان يحقق المعادلة الصعبة وهي ان يكتب كثيراً ومستوى عال من الجودة يكون قد نجح تماماً.

واعتمد ان هذا يتوقف على مستوى الكاتب فهناك كتاب غزير الانتاج وفي ذات الوقت مجيدون وهناك كتاب مقلون ومستراهم عادي.

### حقوق التأليف

التقت ثقافة وفكره ايضاً الكاتب المسرحي الفريد فرج الذي قال:

لاحظت ان بعض الكتاب استغلوا ان يحافظوا على غزارة الانتاج مع جودته بشكل يثير الاعجاب مثل توفيق الحكيم رحمه الله، ونجيب محفوظ امال الله في عمره، بينما كتاب اخرون قد تعرضوا لفترات توقف عن الكتابة اوهم مقلون بشكل عام في الادب. ولعل هذا يرجع الى طبيعة الكاتب نفسه، وإلى قوة صبره، ولكن انما من الكتاب المتوسطي حجم الانتاج. فلست بالمقل ولا انا بغزير الانتاج.

وانا احب ان اقضي فترات طويلة في القراءة والتأمل. ولا اعتبر ان الكتابة هي الجهد الجدير باحتكار وقت الكاتب فالكاتب يحتاج دائماً الى القراءة وإلى التأمل، وإلى النظر في احوال المجتمع والناس والاشياء. يحتاج ايضاً الى الانشغال بقضايا الحياة التي يشغل بها كل المواطنين. وهذا يستغرق وقتاً طويلاً. ومع هذا فان هذه القضية التي تثيرها تعيدني بالحياة المعاصرة.

للقاء الاخير كان مع الدكتور نبيل واغب عميد المعهد العالي للنقد الفني بالأكاديمية الفنية الذي يقول: ان الادباء يختلفون تماماً فيما بينهم باختلاف بمسائل الاصابع ولذلك لا نستطيع ان نضع قاعدة يمكن ان تطبق عليهم بنفس القدر سواء على مستوى الحكم او كيف فعلاً هناك ادب قد يبدأ حياته برواية عظيمة ثم ينقطع عنه نبع الابداع لسبب او لآخر قد لا يعرفه هو نفسه واحياناً يحدث العكس. فقد تأتي الاعمال العظيمة لاديب آخر بعد عشرين عاماً مثلاً من انشغاله بالكتابة. ومع هذا يمكن ان اقول ان الفنان الذي يجمع بين الموهبة العريضة والثقافة الرفيعة والخبرة العلمية بالحياة المعاصرة يمكن ان يستمر عطاءه دون انقطاع لأن النبع عنده ثري وخصب ومتدفق. اما الاديب الذي يعتمد على موهبته فقط فقد تنتج موهبة عملاً او اثنين يحوزان سرعان ما يجدون انهم قد استنفدوا كل ما في حياتهم الخاصة من ومضات في رواية واحدة. وبعد ذلك انما ان يتوقفوا عن الكتابة او يتكروا او يكرروا انفسهم من رواية الى اخرى متجهمين هم قبل ان تضجر قراهم.

يأخذ عليك بعض القراء انك اجريت تعديلات اساسية في طلب روايتك عندما نشرتها في كتاب بحيث جاءت مختلفة الى حد ما عن الاصلي.

من يقرأ روايتك يشعر وكأن حرباً اهلية على وشك الاندلاع في نيويورك بين مؤسسات الفقيرين

جدا وبين اشرافها الاغنياء

جدا..؟

هذا هو الجوهر الذي تشناه في داخلك لنيويورك وامريكا لكي لا

تعود «مزبلة الاباطين».

- جوابي قد يكون مفاجئاً، وهو انني

لا اتنى اي حل. لماذا؟ لان سر

نيويورك وامريكا ان تبقى هكذا. بل

هي لا تستطيع ان تكون الا كما هي

هكذا: عظيمة عظيمة وثقافة ثقافية.

مزبلة اباطين من الطراز العالمي

الرائع!



الفريد فرج

الاستسهال والتساقط وراء الفكرة الجذابة والجرى وادعائها، وبالتالي قتلها لانها لم تنضج بعد ولم تكتمل بعد وتخرج الفكرة نيئة ومؤذية. وهكذا.

على الكاتب دائماً ان يصارع شهوة

ويضيف قائلاً: هناك دائماً شهوة

لايات الوجود تهدد صلاحها، وعلى

الكاتب دائماً ان يصارع من ضمن

التساكنات الكثيرة التي تحيط به

وتصارع في كل خطوة.. ان يصارع

نفسه ايضاً. ويصارع تتين شهوة

الشهرة او اثار الوجود عن حق او

عن باطل.

عن الكاتب دائماً ان يصارع شهوة

ويضيف قائلاً: هناك دائماً شهوة

لايات الوجود تهدد صلاحها، وعلى

الكاتب دائماً ان يصارع من ضمن

التساكنات الكثيرة التي تحيط به

وتصارع في كل خطوة.. ان يصارع

نفسه ايضاً. ويصارع تتين شهوة

الشهرة او اثار الوجود عن حق او

عن باطل.

عن الكاتب دائماً ان يصارع شهوة

ويضيف قائلاً: هناك دائماً شهوة

لايات الوجود تهدد صلاحها، وعلى

الكاتب دائماً ان يصارع من ضمن

التساكنات الكثيرة التي تحيط به

وتصارع في كل خطوة.. ان يصارع

نفسه ايضاً. ويصارع تتين شهوة

الشهرة او اثار الوجود عن حق او

عن باطل.

عن الكاتب دائماً ان يصارع شهوة

ويضيف قائلاً: هناك دائماً شهوة

لايات الوجود تهدد صلاحها، وعلى

الكاتب دائماً ان يصارع من ضمن

التساكنات الكثيرة التي تحيط به

وتصارع في كل خطوة.. ان يصارع

نفسه ايضاً. ويصارع تتين شهوة

الشهرة او اثار الوجود عن حق او

عن باطل.

عن الكاتب دائماً ان يصارع شهوة

ويضيف قائلاً: هناك دائماً شهوة

لايات الوجود تهدد صلاحها، وعلى

الكاتب دائماً ان يصارع من ضمن

التساكنات الكثيرة التي تحيط به

وتصارع في كل خطوة.. ان يصارع

نفسه ايضاً. ويصارع تتين شهوة

الشهرة او اثار الوجود عن حق او

عن باطل.

عن الكاتب دائماً ان يصارع شهوة

ويضيف قائلاً: هناك دائماً شهوة

لايات الوجود تهدد صلاحها، وعلى

الكاتب دائماً ان يصارع من ضمن

التساكنات الكثيرة التي تحيط به

وتصارع في كل خطوة.. ان يصارع

نفسه ايضاً. ويصارع تتين شهوة

الشهرة او اثار الوجود عن حق او

عن باطل.

عن الكاتب دائماً ان يصارع شهوة

ويضيف قائلاً: هناك دائماً شهوة

لايات الوجود تهدد صلاحها، وعلى

الكاتب دائماً ان يصارع من ضمن

التساكنات الكثيرة التي تحيط به

وتصارع في كل خطوة.. ان يصارع

نفسه ايضاً. ويصارع تتين شهوة

الشهرة او اثار الوجود عن حق او

عن باطل.

عن الكاتب دائماً ان يصارع شهوة

ويضيف قائلاً: هناك دائماً شهوة

لايات الوجود تهدد صلاحها، وعلى

الكاتب دائماً ان يصارع من ضمن

التساكنات الكثيرة التي تحيط به

وتصارع في كل خطوة.. ان يصارع

نفسه ايضاً. ويصارع تتين شهوة

الشهرة او اثار الوجود عن حق او

عن باطل.



أول من حول الف ليلة وليلة الى مسلسل اذاعي

ثم اقترح عليه المخرج السيد بدير كتابة ألف ليلة وليلة للاذاعة في وقت كانت الكتابة الدرامية للاذاعة شيئاً حديثاً وتخلّى بدير عن اخراجها فعهد الى محمد محمود شعبان بالاخراج وقام بعمل اكثر من ٨٠٠ حلقة... سبعين حلقة من ألف ليلة وليلة والباقي من قصص الفلكلور الشعبي الذي سمع من جدته في الصغر او من خياله وتكليفه... واستوحى بعضها من خان الخليلي بالقاهرة واستمرت اذاعتها بالاذاعة اكثر من ٢٥ عاماً... وكانت اوبريت رابعة العدوية للاذاعة أيضا احدى روائحه الخالدة.

● عندما سالته عن الفرق بين ألف ليلة وليلة الاذاعية و ألف ليلة التليزيونية وهل اضيف الى النص شيئاً عند تجهه له للتلفزيون، قال:

الإنسان وقد أخذتني الكتابة الدرامية  
للإذاعة وأغرقتني بأبحاثها.

● لهذا السبب جاءت دراستك  
الأدبية «الذين ادركتهم حرفة  
الاب، والذي تعرضت فيه للعلاقة  
بين الأب والفق»

لا ليس لهذا السبب ولكن سأوضح  
لك الأمر.. الشاعر منذ القدم كان  
يعيش على غنايا الأراء والملوك ولكن  
حاليا كل مايعتمد عليه هو نشر  
قصائده في الصحف او في الدواوين  
وهذا وحده لا يكفي لان يعيش  
الشاعر.. مما حدا بالكثيرين ان  
يجمعوا على ان الشعراء فقراء  
وباتسين.. فجات دراستي «الذين  
ادركتهم حرفة الاب» لأفني كل  
مايقال عن الشعراء ولغة الشعر  
والفق وانهم ان الاب قد جنى على

الشاعر  
طه  
امر  
فاشا

عالم تصطبغ الوحشة فيه بالغماء  
 افرغ العقل عليه فهو نر ورواء..  
 ان يكن تقويض حتما فلم كان الغناء  
 ولماذا بعد عمر الارض في هذا العناء  
 ونراه مكتئباً حينما يقول :  
 دانا في نهاية العمر... وايأس تجرى..  
 واقترب من الثمانين فانظر خلفي ولا  
 انظر امامي... وهذا الانسان التفتت  
 للملفى والذكرى يكون مزمزأ وحياته  
 تدق جنازة..  
 كان طاهر ابو فاشا مكتئباً ومتقيضاً  
 في نهاية حياته فرجعنا يقول ايضاً :  
 انا في ظلمان... ظلمان على ورد المياه  
 افني حيران... حيران تردى  
 في اساه  
 ليس يشفييني سكنوني.. لا  
 ولا تجدي الشكاه.

تمسحت العدد الأخير من مجلد  
 اتحاد كتاب وادباء الإمارات (العدد  
 ويسعدني في هذه العجالة أن أهني  
 المستوى الرفيع للعجلة وتنوع مادتها  
 الوطن العربي الكبير وحسن تبويبها  
 الثقافية القومية المتمثل في المحور  
 الروائي العربي الكبير نجيب محفوظ  
 (٢٤٠) صفحة.  
 أما لمسة الوفاء للراحل غانم غيث  
 العميق الذي يكنه متقو هذا البلد  
 المتطوعات التي كتبت عنه ومنها  
 صونين... إذا ابصر غانم وأذكرت  
 يكون الإنسان وقلته صونين... فراق  
 الضيم وتعرض الخطأ وتتوحد من  
 احتمالها.  
 وإذا كانت النفوس كبد  
 تعبت  
 كلمة أربة الفقيد سماح غانم في  
 ذلك التبع الذي لا شك أنه غانم  
 ١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٣٤-٣٥-٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠-٥١-٥٢-٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨-٥٩-٦٠-٦١-٦٢-٦٣-٦٤-٦٥-٦٦-٦٧-٦٨-٦٩-٧٠-٧١-٧٢-٧٣-٧٤-٧٥-٧٦-٧٧-٧٨-٧٩-٨٠-٨١-٨٢-٨٣-٨٤-٨٥-٨٦-٨٧-٨٨-٨٩-٩٠-٩١-٩٢-٩٣-٩٤-٩٥-٩٦-٩٧-٩٨-٩٩-١٠٠-١٠١-١٠٢-١٠٣-١٠٤-١٠٥-١٠٦-١٠٧-١٠٨-١٠٩-١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٤-١١٥-١١٦-١١٧-١١٨-١١٩-١٢٠-١٢١-١٢٢-١٢٣-١٢٤-١٢٥-١٢٦-١٢٧-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٥-١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٤١-١٤٢-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٥٣-١٥٤-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦١-١٦٢-١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٤-١٧٥-١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-١٨٨-١٨٩-١٩٠-١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤-١٩٥-١٩٦-١٩٧-١٩٨-١٩٩-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥-٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨-٢٠٩-٢١٠-٢١١-٢١٢-٢١٣-٢١٤-٢١٥-٢١٦-٢١٧-٢١٨-٢١٩-٢٢٠-٢٢١-٢٢٢-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٢٢٩-٢٣٠-٢٣١-٢٣٢-٢٣٣-٢٣٤-٢٣٥-٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤-٢٤٥-٢٤٦-٢٤٧-٢٤٨-٢٤٩-٢٥٠-٢٥١-٢٥٢-٢٥٣-٢٥٤-٢٥٥-٢٥٦-٢٥٧-٢٥٨-٢٥٩-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣-٢٦٤-٢٦٥-٢٦٦-٢٦٧-٢٦٨-٢٦٩-٢٧٠-٢٧١-٢٧٢-٢٧٣-٢٧٤-٢٧٥-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٨-٢٧٩-٢٨٠-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٣-٢٩٤-٢٩٥-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣١٠-٣١١-٣١٢-٣١٣-٣١٤-٣١٥-٣١٦-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢٠-٣٢١-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠-٣٣١-٣٣٢-٣٣٣-٣٣٤-٣٣٥-٣٣٦-٣٣٧-٣٣٨-٣٣٩-٣٤٠-٣٤١-٣٤٢-٣٤٣-٣٤٤-٣٤٥-٣٤٦-٣٤٧-٣٤٨-٣٤٩-٣٥٠-٣٥١-٣٥٢-٣٥٣-٣٥٤-٣٥٥-٣٥٦-٣٥٧-٣٥٨-٣٥٩-٣٦٠-٣٦١-٣٦٢-٣٦٣-٣٦٤-٣٦٥-٣٦٦-٣٦٧-٣٦٨-٣٦٩-٣٧٠-٣٧١-٣٧٢-٣٧٣-٣٧٤-٣٧٥-٣٧٦-٣٧٧-٣٧٨-٣٧٩-٣٨٠-٣٨١-٣٨٢-٣٨٣-٣٨٤-٣٨٥-٣٨٦-٣٨٧-٣٨٨-٣٨٩-٣٩٠-٣٩١-٣٩٢-٣٩٣-٣٩٤-٣٩٥-٣٩٦-٣٩٧-٣٩٨-٣٩٩-٤٠٠-٤٠١-٤٠٢-٤٠٣-٤٠٤-٤٠٥-٤٠٦-٤٠٧-٤٠٨-٤٠٩-٤١٠-٤١١-٤١٢-٤١٣-٤١٤-٤١٥-٤١٦-٤١٧-٤١٨-٤١٩-٤٢٠-٤٢١-٤٢٢-٤٢٣-٤٢٤-٤٢٥-٤٢٦-٤٢٧-٤٢٨-٤٢٩-٤٣٠-٤٣١-٤٣٢-٤٣٣-٤٣٤-٤٣٥-٤٣٦-٤٣٧-٤٣٨-٤٣٩-٤٤٠-٤٤١-٤٤٢-٤٤٣-٤٤٤-٤٤٥-٤٤٦-٤٤٧-٤٤٨-٤٤٩-٤٥٠-٤٥١-٤٥٢-٤٥٣-٤٥٤-٤٥٥-٤٥٦-٤٥٧-٤٥٨-٤٥٩-٤٦٠-٤٦١-٤٦٢-٤٦٣-٤٦٤-٤٦٥-٤٦٦-٤٦٧-٤٦٨-٤٦٩-٤٧٠-٤٧١-٤٧٢-٤٧٣-٤٧٤-٤٧٥-٤٧٦-٤٧٧-٤٧٨-٤٧٩-٤٨٠-٤٨١-٤٨٢-٤٨٣-٤٨٤-٤٨٥-٤٨٦-٤٨٧-٤٨٨-٤٨٩-٤٩٠-٤٩١-٤٩٢-٤٩٣-٤٩٤-٤٩٥-٤٩٦-٤٩٧-٤٩٨-٤٩٩-٥٠٠-٥٠١-٥٠٢-٥٠٣-٥٠٤-٥٠٥-٥٠٦-٥٠٧-٥٠٨-٥٠٩-٥١٠-٥١١-٥١٢-٥١٣-٥١٤-٥١٥-٥١٦-٥١٧-٥١٨-٥١٩-٥٢٠-٥٢١-٥٢٢-٥٢٣-٥٢٤-٥٢٥-٥٢٦-٥٢٧-٥٢٨-٥٢٩-٥٣٠-٥٣١-٥٣٢-٥٣٣-٥٣٤-٥٣٥-٥٣٦-٥٣٧-٥٣٨-٥٣٩-٥٤٠-٥٤١-٥٤٢-٥٤٣-٥٤٤-٥٤٥-٥٤٦-٥٤٧-٥٤٨-٥٤٩-٥٥٠-٥٥١-٥٥٢-٥٥٣-٥٥٤-٥٥٥-٥٥٦-٥٥٧-٥٥٨-٥٥٩-٥٦٠-٥٦١-٥٦٢-٥٦٣-٥٦٤-٥٦٥-٥٦٦-٥٦٧-٥٦٨-٥٦٩-٥٧٠-٥٧١-٥٧٢-٥٧٣-٥٧٤-٥٧٥-٥٧٦-٥٧٧-٥٧٨-٥٧٩-٥٨٠-٥٨١-٥٨٢-٥٨٣-٥٨٤-٥٨٥-٥٨٦-٥٨٧-٥

فصل النقيب

# أديبة

ة مشغون أديبة، التي يمددها  
٧ - ٨ خريف / ٨٨ / ٨٩،  
اتخذ كتاب وأدباء الإمارات على  
ها الثقافية وانفتاحها على ساحة  
واخراجها، ومما كتبها للأحداث  
نذى خصصته الأدب وشخصية  
على امتداد ٦٠ صفحة من أصل  
وقد عبرت عن المكانة والحب  
لفقيدهم الراحل والتي تجلت في  
لقد كان غائم غياش ووطنه  
.. ابصرت الوطن وبكرته. وحين  
.. النفس تكون كبيرة أديبة تعالج  
استمراره... فيعجز الجسم عن  
لها

في مرادها الاجسام  
ياش (١٥ سنة) كانت جوداً في  
مر كل من عرفه بالمشاعر المزهفة  
.. ذلك الجذ، يحمل فيه الام

- الإذاعة عمل مسجوع... أما  
 التلفزيون فهو عمل مرثى وإنكبتها  
 يشتركان في التجسيم والشاعرية التي  
 تصلح للإذاعة تمت بتحويلها إلى  
 العمل المرئي... العمل الإذاعي يزك  
 الفرصة للمستمع أن يتخيل وما  
 يسمح ولكن في التلفزيونين هي أمامنا  
 بمتناظره ومؤثراته... وعندما بدأت  
 تحويلي للتلفزيون كنت أكتب كل شيء  
 حتى المؤثرات التي تساعد المخرج في  
 إخراج العمل.  
 كتبت بعد ذلك عملاً أضافاً  
 جديداً وهو "الف ليلة ويوم، وما  
 الفرق بينه وبين ألف ليلة وما هي  
 مساهمة ؟  
 فقال القعيد أبو فاشا... ألف ليلة  
 وليلة دفاع عن المرأة من خلال شهر  
 زاد التي اقتضت بنات جنسها على  
 مدى ألف ليلة... ومصداقها  
 استعنتها من عدة مصادر أهمها  
 كتب التراث ومن المصادر الهندية  
 بمافيها من غرائب والقارسية  
 بمافيها من البحور والخار والخصف  
 المصيرة عندما صورت الحرف  
 والصناعات والكاهنات والصلابر  
 العربية وما تحكيه من قصص  
 هالون الرشيد... أما ألف يوم ويوم  
 فهو دفاع عن الرجل من خلال ابنة  
 السلطان التي كانت تكره الرجل  
 وترفض الزواج فأخفت مربيته  
 تروى لها على مدى ألف يوم قصص  
 وحكايات ويطولت عن الرجل  
 وتكلمت لتتق بهم وتوافق على  
 الزواج.  
 وعندما سألته عن سبب هجرته  
 لكتابة الشعر قال:  
 - بالشعر وحده لا يمكن أن يعيش

من احترفه بل بالعكس قد اعطاه الشهرة ولكن ارجع السبب في قفرهم ويؤمن ان تصرفاتهم وسلوبهم وعلاقاتهم بالجمتمع.

تقارن لك كلمة قلت فيها لماذا لو تبدلت الامكان ؟ ماذا لو عاد ابناء الزمن السهل شيئاً في هذا الزمن الصعب ؟

فما هو رايك في شعراء اليوم.. وكيف يتخطون الصعاب التي يواجهونها اليوم.. وماذا كنت تفعل لو توددت بينهم الامكان فعلاً ؟

- شعراء اليوم يعانون من شيئين -

ضعف مستوى انتاجهم والسبب عدم الثبات وعدم التفاهل حول ثرائنا العربي فلم يصبحوا يهتمون بمثانة اللغة العربية في الشعر.. شعراء اليوم الديمومة ولكنهم لا يقذفونها بالتراث.. كما انهم ايضا يعانون من ضعف اتمية القصة لهم للنشر او الاذاعة لاعمالهم ولو عدت انا شاعرا اليوم في هذا الزمن السهل لحصرت اشد الحرص على قسرة التراث الشعري قبل الكتابة ثم محاولة نشر اعمال بكل الطرق والوسائل ولا انتظر من ينشر لي في فاعلة الاقتصادية

يجب ان التحول دين نشر الشاعر لاعماله والتاريخ بحثنا عن شعراء قفروا جداً استطاعوا بالجهد ان يصبحوا عظاما وينتشر شعرهم مثلاً.. كان الشاعر العظيم عبدالحاميد الديب.. او كنت شاعر الان في هذا الزمن الصعب لربطت كل شيء امانى وحوى بالحياة في البحث عن طرق المعيش حتى تتوكلني سماهسي وقدراتي.. لو عدت شاعر في هذا الزمن الصعب لرفضت الوظيفة المحدودة

الراتب لأن العمل يجب أن يرتبط بالثوبه حتى استتدب وأقيد.

● هذا هو راتبك في شعراء اليوم..

فما راتبك في جمهور اليوم وهل تختلف عن جمهور الاسس في قراءة وتذوق الشعر؟

بالقطب يختلف التذوق الفني والحسي اليوم عن الاسس.. وجمهور اليوم يحتاج الى التذوق الفني حتى يستطيع ان يتذوق الشعر.. والجمهور اليوم يحتاج الى الوعي واعادة بنائه ووسائل الاعلام اليوم لها دور كبير في هذا لانها بسطت اللغة العربية الى درجة اختلها من كنوزها التي كانت تزويها كالسكنات البديعية.. والاساليب الاعلامي وان لم يكن خطا لغويا.. الا انه بعيد كل البعد عن الجمال والحس الفني.. لانه حصر الجمهور في اطار اللغة الدارجة الخالية من الجمال.. والشعراء اليوم ساعدوا وسائل الاعلام على ذلك بانقادهم للمسات الانسانية في اشعارهم وبعدمهم عن قضايا الشعب وعاهم فجزأوا عن ثقافتهم الجمهور حولهم. كما اننى اعيب على النقاد بعدمهم عن نقد انتاج الادباء الشبان وتشجيعهم.

الهذا السبب اخفقت القصيدة الشعرية والفنالية في يومنا هذا.

.. لا.. القصيدة مازالت موجودة.. هذا.

والبيننا دواوين يراى حافظ ابراهيم واحمد شوقي ورماس وغيرهم.. مازال الكلام الجيد والذي يهوى الوجدان موجودا.. فقد نعتت ام كلثوم ملكتهم فهزت وجدان الامة العربية من المحيط

الى الخليلي ولكن ما يتقصنا اليوم هو  
الصوت هذا .  
● نحنى هذا ذلك تدعو الى الغناء  
باللغة العربية الفصحى والبعد  
عن العامية .  
.. لا . اننا ضد التقييده العلميه  
رغم خروجها عن نظام الزجل  
واعتمادها على التفسيرات . ووجود  
العاميه بجانب الفصحى مطلوب والا  
فمننى هذا عدم وجود الادب الشعبي  
ولكني افضل الفصحى لاسباب قويمه  
وهي الوحدة العربيه وعموماً اننا احب  
الشعر الجيد وافضل سواء كان حراً  
ام تقليدياً سواء كان حديثاً ام قديماً  
بشرط ان يقوم على الصدق والتجربه  
ويتجوتى على اللسه الجماليه .  
  
من كلماته وأرائه  
مداخل الحساس عريق بخطوات  
الزمان... وأراها تنهى الأعمال... وتاكل  
الأجال... وتغنى باجبال وتأتى  
باجبال... فتمتله نفس رهله... وتتوارى  
عليها ظلمات... أسرها في هذه  
الحساسيات... هكذا قدم طاهر ابو  
فاشا قصيدته بحركة الزمان... وبحركة  
الإنسان... والتي قال فيها:  
تأله طال سواء في مجاهيل البصر... !  
جامد الوجه... خفيف الخطو... يجتاز الفجر...  
كلما شأخ وأوهى شرفه شيب النحر...  
ذاب في الفجر... والقي السيف في مستقر...  
ابن ياليل بنا تغمضي... لقد طال السفر...  
ويستمر ابو فاشا في قصيدته حتى  
يقول في نهايتها:  
ولقد ساءلت نفسي كل صبيح ومساء..

أقرب من الثمانين من عمره نجد بين  
كلماته أمل حينما يقول:  
الليالي بعدها العرا أنا منها وهي مني  
أسألوني أنا وأسألونها هي عني  
بعد أن جازوت سبعين وميزات أغنى.  
ويحل عنا راهب الليل ولكنه ترك لنا  
أحل الكلام...  
وراهب الليل لا يتام  
والجوى عني لم يتم  
عاشق الروح مستهم  
ضمنه الليل والام  
كلما استقبل السهام  
غالط الدمع وابتسم  
هكذا نحن في القمم  
نضع الخلد والقيم  
إنما الحب كبرياء  
تصل الأرض بالسما  
هات ياليل ماتشاء  
سترانا مع الصباح  
عندما يقبل الصباح  
قد كبرنا على الجراح  
وارتفعنا على الالم  
من أهم أعماله  
دواوين شعرية  
صوت الشبلي، ١٩٢٨، القيتارة  
الموسيقى، ١٩٣٨، التوضوء، ١٩٣٨  
راهب الليل، ١٩٤٢، قزوين، ١٩٤٧  
دموع لا تجف، ١٩٤٧، الليالي،  
١٩٤٧.  
«الذين ارتكبتهم حرفة الأدب»  
دراسة أدبية، العشق الأدبي، دراسة  
أدبية «من الحزن إلى شوح قصيدة  
أبي نوار»، دراسة أدبية «ألف ليلة  
وليلة، مسلسل الأدبي ٨٠٠ حلقه.  
جواز تمثيل الأدبية من أدب  
الرحلات «أوروبا وآسيا العذوة»  
لم تقوهم أهمية السد العلم والجوار  
من الألف إلى الياء كتاب خاصة مدينة  
دمياط، كتف.

[illegible]

يم قلبه كان يسهمهم جميعاً.  
عرفته. عيناها كانتا مملوءتين  
من التأفّل. نظرت له الحياة جداً  
بعض نظرت له الحياة نظرة تأفّل

تدوير المجلة لا تقتضي بهذه  
المتسع من الوقت لتقدم للقراء  
تماماتها وسر الحب العميق لل  
وفاء يرفاه حتى ان رحيله كان  
كم عابر عن ذلك الشاعر عارف

لزم من  
وقوع وبين الشدو والشجن  
فتفتح

حياة التي شبت من الكفن  
ششون اديبة التي تأمل ان تحول  
ها فتصيح على الاقل فصيلة كما  
الكلمة تتعلق بالتوزيع وهو كما  
التي تصل الىها بقائرها وهو  
فاذا كما لا تغر على المجلة في  
فكيف هو الحال في العواصم  
للعديد من المكتبات قليل بل انها لا  
والسؤال الدائم عنها من قبل  
قائي في الاتحاد لا تضله المجلة  
مخصصة. ان هيئة تحرير المجلة  
سببية التوزيع وبالتالي فان اسناد  
سيكون له مردود فعال لأن منافذ  
سلطة التي عمدها الناس في فترة  
توجد شبكة معدة على امتداد  
ولم يعد مقبولاً الاكتفاء بتقنين  
راء. فكيف الحال. وطبيعة المجلة  
ومعدن عديدة.

دود للمتصاعدين يذهب مدراً لأن  
للحياة الثقافية في دولة الامارات  
في الوطن العربي.

غدا.. يوم الخامس من شهر  
النكبات  
في البداية - كان قدومه يضعنا  
في دائرة الارتجاف، بذكرنا بما  
ضاع ولا يزال، وبعد ذلك أصبح  
قدومه تأنيباً، نذير قصائد  
الوجع والحنين والوعيل وتكتب  
الخطب العصماء الصماء، وبعد  
الاحتفال بنعيم مع الأمل للحظات  
ثم تغيب مع موجات مأسيتنا  
الخاصة.  
ومع مرور الوقت مضمتها، وما  
نحن نعيش في روحه النسيان،  
يأتي أو لا يأتي ليست هي  
المشكلة، باختصار أدمننا النكبة  
حتى الثمالة..  
رغم مرور ٢٢ سنة على هذا  
الخامس من شهر النكبات، إلا أن  
قدومه أو كل مرة يدخلني في دائرة  
التساؤلات المثيرة للدهشة  
المرعبة، يأخذني من يدي قسراً  
يجرّجني ويخطف رأسي إلى  
المقصلة، يفجر ذاكرتي فتسيل  
النكسة كبدول صنعتها الحميم  
البركاني، وما يلبث أن يتوقف،  
تجمع نيرانه الكاوية، تأخذ هبة  
مارد من عتب، ييصق في وجهي  
ويوصل إلى سيرة الأولى، يدخل

جوتي ويواصل سليفه لداخلي  
حتى السنة التالية..  
في صديق، ولد في هذا اليوم  
المنشوم، عمره الآن ٢٢ سنة،  
يقول أن عمره ٢٢ طعنة الى ٢٠  
طعنة أخرى بآخر رجعي، ومنذ  
يوم ولادته، لم يعرف صديقي  
الابتسام ولا الفرح، لم يعرف  
الطفولة أبداً، لم يداعبه والده، له  
تحتضنه أمه، لم يتشاجر مع  
أخوته لأنه كما يقول لي: لم ير  
الفرحة في عيني أبهى يوم طبع عل  
خذه القبله الأولى ولم يلمس الوله  
في عيني أمه عندما عاتقته لأول  
مرة، كان النكسة تجسدت فيه.  
والأكثر من ذلك، يقول انه  
يشعر دائماً بمرارة حلقه، فهو لا  
يتقبل الطلويات ولا الفاكهة، بل  
حتى، انه كان يهضم بيلحم أمه  
باصصوبة، باختصار ٢٢ سنة من  
المعوس والوجوم، جمجمة مفقعة  
بالأسئلة الموجهة، واسم يتلبسه  
ولا يتران لنطقه، فقد اسماه  
والده في البداية «حزيران»  
وعندما كبر قليلا، غيروا اسمه  
فأصبح «اليلول» وبعد ذلك سموه  
«تشرين» والان يبحث عن اسم  
جديد!

هذا الصديق يذكرني دائماً  
بفترة ما قبل الخامس من شهر  
النكبات، حين كانت النكية الآم  
حية، رغم مرور ٢٠ سنة، إلا أن  
الامل لم يتبدل في صدور الناس،  
والاراضي والطرق والشوارع  
والحصارات والاهل والاقارب  
والنيابيع والاف والمجانا تحتل  
الجزء الاكبر من الذاكرة، كانت  
تمارس نفس طقوس الاعراس،  
الحفل يبدأ قبل ليلة الدخلة  
باسبوع، كل ليلة ديكة وطرب،  
تتصاعد اغنيات الكلتافات  
تتماقن ايادي الرجال والنساء،  
تهتز الارض تحت الضربات  
والحركات المنتظمة، يصدر  
الارغول، يتجاوز محيط الفرح  
القلق، يتسلل بخفة الى الاراضي  
القريبة، تبدو على البعد راية  
خضراء هي الامنية والطموح،  
هي نبض القلب.. ويوم الزفاف  
يمتطي العريس صهوة جواده،  
يحمل سيفا لامعا وعلى كتفيه  
تتسلل عيابة بنينة مزركشة  
بالخيوط اللامعة، كانت الوجوه  
تحتظ بالامانة الفتية رغم  
عذاب السنين.. لكانت تلقى يوم  
الاعیاء، عيدنا يوم عودتنا، تتحول

بِقْلَم : أنور الخطيب

الحركة الى طواف، من بيت الى آخر، تتسبب الأراجيح للصغار وتذبح الاضاحي، ترتفع التكبيرات، كان للعيد فرحة في عيون الصغار، رغم حزن الكبار المخبئين.

ولكن، بعد الخامس من شهر النكبات، تلاشت الافراح، ذاب كل طموح وقُتلت كل الامنيات، تحولت الوجوه الى قاتم

والمناسبات الى احزان، كان  
الفرح يثير فيهم البكاء والاعيايد  
تذكر بمن يعيشون على البعد  
تحول كل شيء الى نكزى، ويكني  
هذا الشعور للولوج في بحر الكتابة  
الساكن، بدل ان يستيقظ الاطفال  
صباح يوم العيد على الفرح،  
كانوا يستيقظون على دموع  
الرجال، ما أصعب دمع الرجال،  
وما اقسى ان يواجة الاب الجدار  
ليخفي ضعفه ويوجه من عيني  
طفله الذي لا يد سسبال، لماذا  
يكني ابي يوم العيد، ولماذا تكل  
امي الكذب بدسوعها ؟ لكن  
الاطفال لم يسألوا، فقد عرفوا كل  
شيء، بل شعروا به .. بالخامس  
من شهر النكبات، هذا اليوم  
الذي يتطابق شكله الدائري مع  
معنى الحصان الطليق، السجين  
الطويل المريد، هذه الدائرة  
القيحية، كم امتعها، كم اتمنى لو  
تحذف من الارقام او تستبدل  
بشيء شكل آخر، لماذا لا تأخذ  
شكل حدوة الحصان، ليست  
معلقة على الاقل، هناك منفذ  
للخروج، هناك متنفس للروح  
حتى وهي تنك بجوارق اللين  
ويمكن بين الخطوة والاخرى اخذ

شقيق أو اخراج زفير..  
غدا.. يوم الخامس من شهر  
الفيكان، لا ادري ان كان  
سينورني صديقي كعادته، مرة  
كل سنة، ياتيني بكل وجوم البشر  
وحزن ارامل العالم وحيرة يتامى  
الدنيا، ياتيني ليطن لي انه مازال  
على قيد الحياة، وليثبت لي انه  
يمكن للانسان الحياة بدون  
ضخه وسهرات وكؤوس وقصص  
ونكات، بدون اجازات استجمام،  
ويمكن استقبال الاعياد بصمت  
والزواج بصمت، ويمكن ان يحب  
في سكوت تام، ياخشجار يمكن ان  
يحيا بدون افتعال الفرح..  
يذكرني صديقي في كل مرة،  
اننا نقتل السعادة، نصنع  
البهجة، ونذعي الراحة، يذكرني  
كل سنة اننا نتجهذ كي نهضم  
الهزيمة، اجترناها لعشرات  
السنين حتي ذات يوم دخلنا  
واصبحت من سبيتنا وتكونتنا،  
ويراهنتي دائما ان اقدم له  
ضحكة من القلب.. ويقول.. هو  
انفراج ميت لحالة غير موجودة  
اصلا.. فكيف تفرحون..  
في اليوم الخامس من شهر  
الفيكان من العلم الماضي، من

يحضر صديقي لزيارتي، وبالتالي،  
لم يكن للدائرة ذلك الاحكام  
المقيد... تسمى هل سيحضر  
صديقي غدا...  
اصارحكم، لو حضر صديقي  
فلن استقبله وسأعطيه يتشم  
رغم انفسه، سافرد له ملاح  
وجهه بيدي ساقطته ان الدائرة  
الحكمة قد تقيت وبخل شعاع  
ضوءه، يحمل طفل له رائحة النار  
والتراب والبارود، له رائحة  
العشب الندي والصباح المتوهج.  
يعينني برق الذاكرة، شكل الفرح  
الاول، طعم السمرات الشوية.  
بيديه حجارة صماء تنطق حين  
يمسك بها يرثل تعاويذه الخاصة،  
اناشيده الحميمة، اغنياته  
المتنشية، تسير امه خلفه تحمل في  
حجرها حجارة، تمد به، تهف  
له عندما يتقذف حجرا، يرحم  
جنديا، وتتذغر له عندما يعانق  
التراب والارضفة...  
لم يعد هذا الكلام مقلدا... لم  
تعد الدائرة مظلمة... فقيمن  
الاطفال في وطني تضره وتشعل  
الامكة، تمتد الى ظلامتنا وتشعل  
فيها الاسئلة، قلبي لكم وعليكم يا  
اطفال وطني...

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

**المواضيع**  
**أبو تلي ص ب**  
 SS—EM Abu Dhabi  
 7011 PRESS—EM  
**تلطون**  
**ملحق ثقافة وفكر**  
 دا

معلومات

٧٩- برقيا الاتحاد

TELEX 22984 IITPRE

ADV. Telex 241

٤٦٦٠

٧٧٥ طي

علي أبو الريش

اسرة التحرير  
فصل الثاني  
التحرير الفني

1. *Al-Bihar al-Ruhaniyyah* (The Spiritual Ocean), a collection of prayers and supplications, compiled by the author.  
 2. *Al-Furqan* (The Criterion), a commentary on the 26th chapter of the Quran.  
 3. *Al-Maw'idhah* (The Reminder), a collection of verses from the Quran for reflection and guidance.  
 4. *Al-Nasir* (The Helper), a collection of prayers and supplications for various needs and circumstances.  
 5. *Al-Risalah* (The Message), a treatise on Islamic theology and philosophy.  
 6. *Al-Shifa* (The Cure), a collection of prayers and supplications for healing and relief from illness.  
 7. *Al-Tasbeeh* (The Remembrance), a collection of prayers and supplications for the remembrance of Allah.  
 8. *Al-Tawbe* (The Repentance), a collection of prayers and supplications for repentance and forgiveness.  
 9. *Al-Tawhid* (The Oneness), a treatise on the unity of Allah and the rejection of polytheism.  
 10. *Al-Tawajjuh* (The Direction), a collection of prayers and supplications for the direction of one's heart and actions towards Allah.



[illegible]



### الخميس القادم بالرياض

[illegible]

\_\_\_\_\_

**البحر يفتتح دورة اللغة الانجليزية المصرفية**

## الحمريفتح دورة اللغة الانجليزية المصرفية

**غرفة الفجيرة تشارك بمنتجات محلية في أسبوع الامارات بالدار البيضاء الشهر القادم**

الفجيرة - ا.م.ا- تشارك غرفة تجارة وصناعة الفجيرة في اسبوع دولة الامارات العربية المتحدة الذي سيستقطب في المدينة المغربية يوم ٢٠ يوليو المقبل وسبع اسد ستعلن عن شاعين مدير والرخام والملايين الجاهزة وتجميع اجهزته

٢٢ منتجاً محلياً من مختلف المصانع  
والمؤسسات بالامارات منها صناعات البناء  
والصوف الصخري والسيراميك والبلاط

[illegible]

الميراث السوري والبنية

التخفيضات على أسعار النفط والغاز والتمويل  
السوداني أن دخله من النفط ساهم في  
مزيد من تمويل الميزانية من مبيعات  
النفط. تسجل الميزانية على طريق النفط  
الحالية دون حدوث شح في هذه المداخيل  
بسبب الصعاب التي تواجهها عمليات  
ترجيحها.

**وزارة مالية الدول الصناعية**

الدولى وصندوق النقد الدولى

وكانت مصادر محلات الصرافة في  
أوطش في ذلك هناك لم تجدوا في الجنيته  
سماح في قوته بعد موسم الجنيته  
العمل في الدولة. وعودة موسم لجامعة  
العربية ما يعترف السوق حسنا في  
الإجراء السليمة يساعد في توعية مركز  
الجميع ايام الدولة. - وعرض ذلك في  
المصدر ان الطاب والورش عتده

الأساس في تحديد السعر في السوق.  
اما الكينزلر الأيرلندي الذي كان قد تراجع  
قرب نهاية الأسبوع الماضي من حوالي 6

[illegible]

لندن - كونا: اعلن في لندن امس الجهود التي بذلها بنك انجلترا والبنك المركزي لدعم الجنيه الاسترليني مقابل الفوس تقريرا.

لندن - كونا: أعلن في لندن أمس الجهود التي بذلها بنك إنجلترا والمركزى لدعم الجنيه الإسترليني مقابل الدولار الأمريكى خلال شهر مايو الماضى.

٢٢٥ ليرة سورية الى ١١ الف و ١٥٥ ليرة  
كما انخفض سعر الف ليرة من ١٣٢ الف  
ليرة سورية الى حدود ١٣١ الف ليرة في  
الاجنية.

٢٢٥ ليرة سورية في ١١ كانون الثاني ١٩٢٥ و١٧٠ ليرة سورية في ١٢ كانون الثاني ١٩٢٥ كما اقتطعت سورية ١٠٠ ليرة درهم من ١٩٢٢ ليرة سورية في ١١ كانون الثاني ١٩٢٣

وتمت المعاملات في ١٣ آذار ١٩٢٣

ويعتبره المحللون للصلاحيات الأوروبية، تراجع انخفاض سعر الليرة أمامها بعد تفادي الدولار، وانعكس سعر الجنية الاسترليني من ٨,٧٥ درهم سورية في كانون السبع الماضي إلى ٩,٢٥ درهم سورية، ولذلك التخلي العربي

من ١٨٨ درهم الى ١٩١ درهم، وارتفع  
سعر الفضة السويسرى الى ١٧٢ درهم..  
ولم يلاحظ تحسن الطلب على العملات  
الفاشية بعد العمل بسنن.

وصفت الغزير أن خنفسر الحنظل والبرص  
البرصية من احتياطي المياه والمخاطبات  
التي بلغت خلال شهر أبريل ٢٠٠٠  
مليون دولار.

الاوروبية بمعدل بسيط.

الانظام الخط الملاهي الذي يربط موانئ: أميركا  
وأوروبا والبحر الأحمر وشرق آسيا بالامارات

لدبي - وجدي راتب:  
تصل الى ميناء راشد بعد يوم ٢٠ يونيو الحالي السفينة تترسى قادمة من الموانئ

الأمريكية وهي تحمل عدداً من الحوايات والبضائع الأمريكية لتجار الخليج.. صر بذلك فتحي خليل مدير عام إحدى الوكالات الملاحية المحلية وأضاف أن الخط العالم الجديد قد انتظم وسيربط بين موانئ الساحل الشرقي الأمريكي نيويورك وبالتيمور

الأمريكي على أن يمد يد دعم عدد من الحركات والفصائل المسلحة لتجريد الخليج... من ذلك التمسح خيل تحمل على أحد الكالات المسلحة المنيعة وأضلاع إلى خط الصفر الجديد قد انتظم وسيطرت بين موانئ الساحل الشرقي الأمريكي نيويورك والتجتمعت وروكول وفستانا عبر فانسبايا إسبانيا إلى العقبة وجدة ومنها إلى ميناء راشد بدبي والدمام والكويت والبحرين.

وأضلاع أنه سيتم التطلع على هذه ميناء راشد بدبي كميناء أم رئيسي للقطاع على عيره نقل البضائع إلى موانئ شبه الليرة الهندية عبر سفن صغيرة وسومعمل في الخلاص ثلاث سفن للحوادث متوجهة ١٤٢٢ حاوية تعديلية وسامسلح اضافية مخصصة

تجسّس، سعى صافي الدين،

الكنيسة في أعقاب الحرب العالمية الأولى،  
البريطانية التي سجلت حينئذ في  
بلغت حوالي ٤٠ ٪، وقدرته على توفير  
الحرب، والتوسع في عدد المراكز  
الاستقبال الأمر الذي شجع العديد  
الخطوات الملاحية الدولية في العودة  
المنظمة كما أن العديد من الشركات الخاصة  
التي لم تكن متوافقة من قبل والتمس  
رحلات كالملاحة في منطقة الشرق الأوسط  
في عامه. بعد الحرب العالمية الأولى،

السليقي وهو ٥٧٢/٥٦٦ قنسا.

السليقي وهو ٥٧٢/٥٦٦ قنسا.

الحاج كامل والحاج كمال أحسن الحسن  
بجمال العزاء والمواظاة إلى  
والدتهما الحاجة أم كامل  
وخم الزما المهندين / حسن السيد  
لوفاة المغفور لها المرحومة والدتهما  
الحاجة فاطمة شحارة  
بالحسين الله أن يتغفر لها بواسع رحمته ويسكنها  
فسيح جنات

\_\_\_\_\_



خدمة إعلانية كاملة  
ومتفوقة تقدمها  
إعلانات الاتحاد

هزات الاعمال  
 • ٤٢٣٣٥٠ طي • ٦٦٦ دلي  
 • ٦٤١٤٦٠ بعين • ٧٧٥٥٥٠  
 • ٢٦١٢٣ رأس الحية

[illegible]

سير فندق الخالدية بالاس  
أن يعلن عن بدء الدورة التدريبية لتعليم  
السباحة والنطس للصغار والكبار .  
● السباحة ابتداء من ٨٩/٦/٥  
● النطس ابتداء من ٨٩/٦/١٥  
الاتصال ت / ٦٦٢٤٧٠ / أبرشي

**للبيع**  
**أرض بالقاهرة**  
١٠٠٠ متر مربع، ناصية، مخدومة  
مطلة بزنين، الرضبة المورطى  
بالقطم، على الساسين، لأعلى حور  
الاتصال ت/ ٥٢٢١٣٣ / حيدامبا  
٧٢٤٧٧٦ / ٧٠١٩٤ / مساو

**شركة**  
**علماء البلوشي**  
لنقل  
الحجاج

عن بدء التسجيل للراغبين في  
الحج هذا العام  
**جوا وبراً**  
\* تكتم تكليف مجيز بكل وسائل الراحة  
بمكة والمدينة  
\* تخطيط جميع إجراءات السفر  
\* توفير الرعاية الصحية  
\* مرافقة الحلة واعظ ديني

يوجه لدينا  
الحج الممتاز  
لنستريح

البيوت ت/ ٦٦٦٧٤٧٩ / ٦٤٤٥١٦ المصايف  
/ شركة الواحة للخدمات ت/ ٦٦١٥٤٦  
• مرافق طاهر محمد الجارية ت/ ٦٤٤٥٨٣ دور النخيل  
أبو ظبي ت/ ٣١٤٠٠٨

**A LARGE ORGANISATION  
HAS A  
VACANCY  
FOR THE POSITION OF:**

**SYSTEM ANALYST/  
PROGRAMMER**

- B.Sc in Computer Science or related field.
- Minimum six years experience in programming and system analysis.
- Experience with RDBMS in minicomputers or mainframes environments.
- Knowledge of COBOL LANGUAGE.

**Please apply with CV not later than  
end of June 1989 to:**

**The Advertiser,  
Ref. SA/P,  
P.O. Box 2888,  
Abu Dhabi, United Arab Emirates.**

**اشهاد اقرار**  
**بصحّة الاسم**

بناء على كتاب محكمة ابوظبى  
الشرعية رقم ٨٩/٩٦٦ بتاريخ  
١٤/٥/١٩٨٩ فقد تغير اسم  
السيدة سيوما ومريم اثيوبية  
الجنسية، الى / المظ يوهينس  
ابراهان.  
وهذا للعلم.

لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

امارة ابوظبي  
**دائرة بلدية العين**  
**قسم الرخص والسجل والوكالات التجارية**

اعلان تغيير الاسم التجاري

بهذا تعلن دائرة بلدية العين بان السيد/ عبيد علي البيهوني الظفاري الجنسية الإمارات لديه رخصة تجارية مؤسسة مشاريع البيهوني صادرة من دائرة بلدية العين بتاريخ: ١٤/٦/١٩٨٨ تحت رقم: ٢٢٢٢٥ وملف رقم ٧٧٧٧ والواقع العين/الصناعة/ارض سالم بن نصره العمري يرغب في تغيير الاسم التجاري فقط.

فعل كل من له اعتراض على ذلك مراجعة دائرة بلدية العين خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان، والا فإن الدائرة غير مسئولة عن حقوق او دعوى بعد انقضاء المدة المذكورة. وشكرا.

**بلدية العين**

# لعل تحلم بفضاء اجازة مستعرة وغير مكلفة لا

## اذا دمع وكالة اليب ناوي للسفرات

### تحمس بك على متن الخطوط الجوية البولندية



**لوت**

الى بولندا

# ولندا

بلد الفن والحسن

حيث التسوق بأجرار لا يقبل المنافسة

لا تتركه آخر ما يناسبك =

● الأجرار تشمل تذكرة الذهاب والعودة لأفراد مع الإقامة وموعدة أقطار

● ترتيبات استخراج التأشيرة مع إمكانية تحديد الإقامة

اسم المدين	الرجوع	٨ ايلول (٢٠٠٠)	١٠ ايلول (٢٠٠٠)	١٢ ايلول (٢٠٠٠)
بروكسل	٢١٠٠	٢١٠٠	٢١٠٠	٢١٠٠
لوكسمبورج	٢١٠٠	٢١٠٠	٢١٠٠	٢١٠٠
كولن	٢١٠٠	٢١٠٠	٢١٠٠	٢١٠٠
ميدلاند	٢١٠٠	٢١٠٠	٢١٠٠	٢١٠٠
امستردام	٢١٠٠	٢١٠٠	٢١٠٠	٢١٠٠

الرجوع: ٢١٠٠

٢١٠٠

٢١٠٠

٢١٠٠

٢١٠٠

# وكالة اليب ناوي للسفرات

POLISH AIRLINES

## لوت

الخطوط الجوية البولندية

للتأشيرة

للتأشيرة

للتأشيرة

للتأشيرة

للتأشيرة















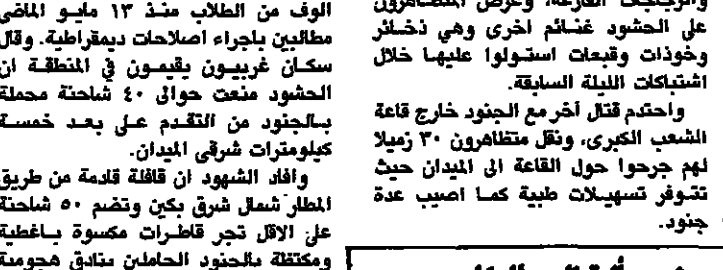


● سكان يمين يتصدون لقوات الجيش التي تقدمت نحو ميدان نيلان مين، وفي الصورة المتظاهرون وقد أمسكوا بطلايب أحد الجنود وأخذوا يوسعون ضريبا.

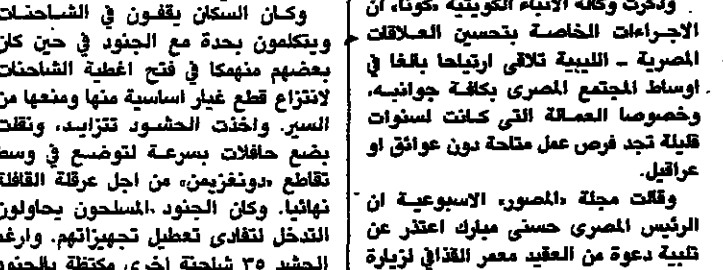
## تطورات دامية في الصين المدرعا



الجانِب الغربى لقاعة الشعب.



**يحتج مسلمة العمال المصريين**  
الاستثنائية الاخوة بالاداء البيضاء



ليبيا بعد قمة الدار البيضاء، قبل تسوية قضية العمل المصريين في ليبيا.

[illegible][illegible]

وعلى وجه عام فإن تشخيص مسيرة علاقة  
الجزائريين وسلوكه الجانوب والضماني  
المؤثرين للتحرير الشعبي شرع السلا  
السماعي ينظرانهم التثاقفة والبعث الموقرة  
وكان بعضهم يحمل بعض التبعات والبعث  
مضد الاربع ومه يسيرين على رصيف  
الشارع بين السكان الذين اصطولا على  
طريقهم ومن مصحوبين بحرسية -  
سعود الى يكن - كل في... لا ان الا

وَأَمَّا بِنُكُوسٍ فِي مَعْلَمَةِ عَدَا مُرَاسِنِ  
هَيْئَةِ الْإِذَاعَةِ الْبَرْصَانِيَّةِ فِي الْقَامِرَةِ عَنْ  
سَعَادَتِهِ بِجَسَدِنِ الْعَمَلَاتِ فِي مَعَا وَبِأَيِّ  
كَيْدَانٍ يَرْجُو عَشْرِقِيهِ وَجَارِيْنَ وَبِأَيِّ  
أَنْ عَوْدَهُ مِنْ هَذِهِ الْعَقْلَاتِ فِي الْعَمِ وَأَمِ  
مِنْ التَّكْفِيرِ فِي ظُلُوفِ تَحْصِيَةٍ.

**الْمُتَشَاوِرُونَ ●**

تَلَقَّى وَزِيرُ الْخَارِجَةِ الْإِسْرَائِيلِيَّ أَنْ قُلَّةَ  
تَلَقَّى وَزِيرُ الْخَارِجَةِ الْإِسْرَائِيلِيَّ أَنْ قُلَّةَ

[illegible]

**تأجيل المجلس الوزاري  
لمجلس التعاون إلى بعد غد**

بقية المفوضين... ١

العراقية الإيرانية التي يرعاها  
السلطان الراحل الملك فيصل.

الفرع الثاني من المسألة. ولقد بينت  
الذي كان يحدث في مؤتمر فوق  
في بحثي في خطبه بالتمويل في  
البيعة.

**ظهور وزير الدفاع**

لا أنكر معجنتي للمرائين أو ظهور  
وزير الدفاع الجديد في جويي اول من  
مذ ذريه الاحكام القرينة وكانت  
الفرقة رافعة. وقد دعا هذا الى

## عشية اجتماع اللجنة العربية الثلاثية

● ليلة الخميس (١٠) ●

والرئيس الجزائري السابق بن بلة، اجتماعاً مع المقرر ان تصير للجزيرة العربية احدى الاثنتين بين يدي بن بلة والجنرال محمد بن بلة، في اجتماع بالاصلاح بجميع الأطراف في لندن وتهدفه المناقشة للتعامل مع البرنامج

الاصلاح سياسي يعتمد مجلس النواب ويؤدى الى انتخاب رئيس جديد للجمهورية

والرئيس الجزائري السابق بن بلة، اجتماعاً مع المقرر ان تصير للجزيرة العربية احدى الاثنتين بين يدي بن بلة والجنرال محمد بن بلة، في اجتماع بالاصلاح بجميع الأطراف في لندن وتهدفه المناقشة للتعامل مع البرنامج

الاصلاح سياسي يعتمد مجلس النواب ويؤدى الى انتخاب رئيس جديد للجمهورية

وعندئذ أخذ من المصاحف العربية تحت يده من حاسبه الأمريكي خلال الساعات الممتدة من الليل فوضع حاسبه الوفق والوضع المثلثي في لبنان، الذي الحرس على أن يكون الوفق الأمريكي مثلاً، وفي الليلة التي تتخذ موقف الحيد بالمتأخر من جميع الأطراف، وعدم التحيز لطرف من الأطراف على صلب الأمر.

في باريس أنشدت وأنت الخافضة الفرنسية في أيام صوته مرة أن فرنسا تقم كل نعمها للجنة الدولية وأما في لبنان فكلها للجنة العربية.

مؤيداً لهذه الفكرة  
 وفي القاعة تركز صحبة الجمهور  
 على القارة هي إحدى العوامل التي  
 استغلتها لجنة حملته الانتخابية  
 لنحت الإصلاحات في النظام السياسي  
 اللبناني، إلا أن وزير الخارجية  
 سمع عديد من رأيي في هذا الشأن  
 فاصفين أن ما نريه اليوم في دعوة  
 مجلس النواب اللبناني لاجتماع  
 القارة.

**لعلنا للجنة**

في ذلك من أجل أن نقاسم اللجنة  
التفاني خلال اجتماعها اليوم، تصورا  
جذريا تحركها كل الآراء المتباينة وهذه  
الآراء خارجية على الذات وتتولد أحيانا  
من خلافات خارجية لا تتعلق بالمشكلة

الأماني والسياسي في الأزمة اللبنانية.  
وعلمت «الاتحاد» من المحادثات مع  
بيروت ودمشق أن سفيران ترتيب  
وفد عربي استوفى بعد اللجنة العربية  
واللبنانية، وأن زيارة وفد ستكون ذات  
طابع مكوي بين دمشق وبيروت وربما  
يبدأ.  
وقالت مصادر مطلعة أنه تم إبلاغ كل من  
دولة الدكتور سليم الحص والجنرال ميشال  
عن زيارة الوفد للحلقة والمجالس  
عز الدين.

بأن يوزع الحصة المتوزعة بين المدينين  
والإصلاحات العديدة التي تتناول  
الاعطال في النظام المالي خصوصا في  
تحديد الدائرت المالية العربية عن  
المجلس النقابي والتكليف بموجب  
الإصلاحات.

وأعلن قائلا: إن الإجماع أن أن  
الاطلاع التام على عدد الجماعات  
ويعلق عليها اسم علماء من الدين،  
فإنه لا بد من أن يكون، على  
الاطلاع الدقيق في

التي يجريها عن بعض القيادات اللبنانية  
الاطلاع على صيغة التي تتناول  
الصادرة عن هذه الأمانة العامة.

في هذا الإطار اجتمع بعض الجزائري  
لبنان الخالد السليبي عن  
الجزيرة الكويتية ضم إلى حسن ووال  
السفير الجزائري بعد الإجماع أن أبلغ  
بعض زيارة الدائم في لبنان للتفاهل  
الحضرات التي تنفذها قريبا.

وأشاد السليبي في أن لبنان سيشهد

خواتم إفريقيا واسمة وأنه لا مصلحة  
في طرف في علاقة العرب،  
ولمك صحيفة "السفير" أن وزراء  
خارجية العرب والسودان والجزائر  
سيستجيبون إلى مدح في أثناء اجتماع  
اللجنة الثلاثية لصالح إنشاء  
التيار الذي يتخلف قرارات اللجنة العربية  
بشيء. إنهم لم يرحبوا بالقرار وقالوا  
أنهم سيحاولون إقناع اللجنة العربية  
بأنهم سيحاولون إقناع اللجنة العربية  
بأنهم سيحاولون إقناع اللجنة العربية

وإحدى أبرز القضايا التي يتناولها المجلس هي العلاقات مع المسيحيين الكلدانيين في العراق. وقد انتقل عدد ذلك إلى بغداد جراء عمليات معادية من الرئيس العراقي صدام حسين.

من صحيفة "الأنهر" لفرنك ن. لوانج

**مسئول أسر انجلي: نواجيه شعب والقتلاء**

بواجة نواجيه شعب باكتلة والقتلاء على الإنفصاف هراء من اخراجنا الإنفصاف الإنفصاف العامة بالانفصاف.

خلال صدام بينهم وفي القوية المكونة. فاحت بحزب اسر انجليه اخرا لائل على الدمار. في شرارة على المكونة في مدينة

ولهجوم المستوطنون أعضاء حركة «كاخ» الزامياً بـ 2500 دولار، معاداة وأغلبية أعضاء تنظيمها حركة «السلام الآن» في قطاع غزة. وثققت غالبية الإسرائيليين واستنكرت بيرغنشايم وميناميهما المستوطنون وطالبت بتسحق الحكومة الإسرائيلية أولاف دانه الزعيم.

فيما وجدوا العدو في عمليات اقتحامهم للقرى إلى التفكير بالهجوم مدنيًا وفي عجزهم عن طرد الفلسطينيين، والتحقوا بجيشهم في ظل هوان المايسترو.

والتي هي التكتيكات التي وهبها  
المخيم من قوت الاحتلال من أصابة  
مواطنه بجروح وحالات كسور وأخفقت  
وتنقسم إلى أسلحة متفجرة من أعاد  
القطار... كما أسلحت التكتيكات  
٣٨ مؤلفات بقمعة طاقوة الاحتلال  
وتكرت أنباء الأرض للجنة التوجيه  
وعزل أن التكتيكات التي  
من بين مخيمه ١٨ مثلا جرح  
منهم مصابة تركت من ندى نديس  
والتي هي التكتيكات التي وهبها

والتي هي التكتيكات التي وهبها  
المخيم من قوت الاحتلال من أصابة  
مواطنه بجروح وحالات كسور وأخفقت  
وتنقسم إلى أسلحة متفجرة من أعاد  
القطار... كما أسلحت التكتيكات  
٣٨ مؤلفات بقمعة طاقوة الاحتلال  
وتكرت أنباء الأرض للجنة التوجيه  
وعزل أن التكتيكات التي  
من بين مخيمه ١٨ مثلا جرح  
منهم مصابة تركت من ندى نديس  
والتي هي التكتيكات التي وهبها

وراء ذلك الخليل وأربعاً جميعاً لم يجدوا  
 في القصور: وفيها نعيم وسرور،  
 عو ومخيمات البرج والدمية والحدائق  
 وكلية جبر والشامية والتميزيات.

من جهة أخرى كانت عدة ماضية  
 من الشواهد الماثلة في أمية أو  
 مستوطنين ولائاً جنود صهيانية جيل  
 وحرق مختلفة وممرت جسد صهيانية

[illegible]

والديوات العسكرية البهتة،  
وقال إرنست إيشان، أن تآييد  
العربية لمحميتات الزعماء القبطيين  
بعد أمره بقتلهم، يشجع على  
الانصراف العسكرية بين الفلسطينيين  
والإسرائيليون.

والرئيس الذي رافقه لاجتماع  
الوفد المصري، شيوخا إلى أن مصر  
مواقف لمصلحة الاسرائيليين.  
موقفه من قضية الاسرائيليين  
والفلسطينيين.

الوقت الذي جعله صهيونيين مسجونين  
 مصر ان تقوم بجهد الدبلوماسي  
 الدول العربية على ان الخي بسلاسل  
 اسرائيل.

وقلت الرسالة الاسرائيلية ان مصر على توصيات الاسرائيلية ان  
 وتصبحها على تنفيذها مصر امرا  
 لمعالجة المسألة المصرية. الاسرائيلية  
 واصريه اوبن في خضم  
 اذ كان

الصين، والتي تسعى  
 لهدى سيارات الجيش مما أعرقها فإكتسحت  
 كما حطمتها زجاج سيارات الجيش.  
 أميد تشان في السياسة شترية وطلت في  
 الخامسة بجراح أسن. جرحا ثلاث ثوابت  
 أو ثمانية كما يسعى جرحا من جرحا لثلاث  
 عن الأوطان في ثلاث على نظام غرة

الصلوات السياسية مصرية - اسراء  
 المؤثرة في السيرة القليلة، يهدف  
 الموضوع بمقتضى الشرق الأوسط  
 على الصعيد آخر بعد الدكتور ع.  
 عبدالعظيم بعد ظهر اس اجتماعا  
 اسراء والمجلس التعليمي  
 الأوربية في القاهرة

[illegible]





يتألمون الرئيس

الرئيس الشير أوجستو بينوشيه يتلقى على مجموعة من العمال الذين كانوا قد وابتعدوا عنه أمس الأول. وقد وصف بينوشيه العمال بأنهم «غير أوفياء» وذلك خلال زيارته لموقع بناء الكونجرس الجديد في مدينة فليزير على بعد ٧٥ ميلاً من سانتياغو. (صورة للاتحاد)



بغضار يا تطرد الأتراك

سيدة تركية تبكي بينما تحتمل ابنها على رصيف قطار يحمل نحو ٣٠٠ تركي طردهم بلغاريا خارج أراضيها (رويترز)



مساندة

الرئيس التايواني لي نجين هيو، الرئيس المساعد للمكسيك المكمل خلال الكلمة التي ألقاها في الجلسة العامة لمجلس النواب في الثالث عشر من يونيو. وقد تحدث في مساندة الحركة المؤيدة للديمقراطية في الصين. (صورة للاتحاد)

حظر

جنود السلفادور يراقبون عددًا من المواطنين أثناء تجمعهم بسيرات الجيش خلال اليوم الثالث لحظر التجول الذي فرض من قبل المتمردين احتجاجاً على تعيين الرئيس كريسستين رئيساً للجنة أمن.



نسي انتظار

اطفال أرجنتينيون مليوني طفل وقوفهم أمس الأول في انتظار تفتح الطعام الذي اشرف على طهيه عدد من المواطنين في مدينة سان ميغيل. حيث أن الحكومة لم تزد هذه العطلة ببقاءه بعد تعرض محلها التجارية إلى عملية نهب وسلب استمرت عدة أيام الأمر الذي تسبب في نقص الغذاء. (صورة للاتحاد)



فاز يسون

شركة مكلغة الشيفر بدمية ميونخ بالنمسا الغربية يعتقدون أحد أعضاء الحزب الذي الجديد خلال حملة دعائية للحزب بمناسبة انتخابات البرلمان الأوروبي المقبلة. (رويترز)



نسي أسن

سوزوكي أوتو عبق إعلان انتخابه رئيساً للحزب الديمقراطي الحر ورئيساً للوزارة اليابانية توجه إلى صالون الحلاقة المحقق بيليرسل الياباني ليفر شعره كي يبدو في أحسن صورة. (رويترز)

الحقيقة

حبيب يوسف الصايغ يعتذر عن عدم الكتابة اليوم

القيمة .. والشمس

عوداً على بدء أعود لأقول إن رؤية الأشياء والأجسام الغربية مرتبطة بالحقيقة في حدود ما فصلناه من حديث سابق.. ومتصلة بالخرافة في سياق ما أوردها من تأثير الشحنات العاطفية والمواقف النفسية الطبيعية كحالة الأم الخائرة في الحلم تصحو مذعورة على صوت رضيعها في الغرفة المجاورة فتهرع إليه لتجده يسط في نوم عميق لأن خوفها عليه كان يتغلغل في مساحات اللاشعور قبل أن تذهب للنوم، وعندما غفا (الرقيب) الذي يتحكم في تصرفاتنا في حالة (الصحة واليقظة) كلما إلى السطح ذلك الإحساس الداخلي بالخوف.



والاشباح في أقصى درجات البظنة والانتباه مشدودة برغبة داخلية في الوصول بالصرع الخلق إلى نتيجة غير منطقية في ظروف اجتماعية معينة. أما الجدل فهو لغة الإنسان. ذلك الكيف المظلم الذي تخرج منه كل غاريت الدنيا وشياطين الأذى. ذلك المحيط العميق الذي تعيش فيه النباتات والحيوانات الأسطورية وتلك الغاية المرحلة التي تتجول فيها الخيلان والسعال.

بالأحرى هم أكثر الناس توغماً وتصديقاً للارهام وضحايا للتفسيرات الخاطئة تجاه سلوك الآخرين، فأذا يترهب بأحد ليؤذنه يدفعه في هذا الاتجاه اعتقاد خاطئ. بأن الآخر يسمى ليدائه. ومن هذا المنطلق يرى في كل حركة وسكاته تبريراً يخدم هذه الغاية مما يدفعه إلى الوقوع في مصيدة القلقين مهما يقال له: إن بعض النكث أمر ولا يجب التكرار السيرة إلا بأمله.

فأفرض كتنقش لصحة، وإختره اعتلال العقل والنفس والأفكار المرضية كتنقش للصورة الواضحة، وأهمها سلامة الجوارح والجهل كتنقش للعلم، وأفضلها الارتقاء بالوعي وإثارة الأبرار. كل هذه مبررات مقبولة من عقل استعجالية الإنسان للتظاهر الفصيح أو مدى تصديقه لها أو تحقيقه فيها أو بوجهة عنها. فالمرش البيئي أو العقل. كما أوضحنا له أنماط معينة من الأشياء والأرقام والخيالات المسجوعة من درجة ذكاء الإنسان ونتائج بيئته وحصيلته ثقافته التي تشكل نطاق الوعي والشعور والاشعور. والأفكار المرضية تخرج من إطار المنطق السوي إلى عالم اللامعقول فتعيش في عالم السحر.

بالأحرى هم أكثر الناس توغماً وتصديقاً للارهام وضحايا للتفسيرات الخاطئة تجاه سلوك الآخرين، فأذا يترهب بأحد ليؤذنه يدفعه في هذا الاتجاه اعتقاد خاطئ. بأن الآخر يسمى ليدائه. ومن هذا المنطلق يرى في كل حركة وسكاته تبريراً يخدم هذه الغاية مما يدفعه إلى الوقوع في مصيدة القلقين مهما يقال له: إن بعض النكث أمر ولا يجب التكرار السيرة إلا بأمله.

فأفرض كتنقش لصحة، وإختره اعتلال العقل والنفس والأفكار المرضية كتنقش للصورة الواضحة، وأهمها سلامة الجوارح والجهل كتنقش للعلم، وأفضلها الارتقاء بالوعي وإثارة الأبرار. كل هذه مبررات مقبولة من عقل استعجالية الإنسان للتظاهر الفصيح أو مدى تصديقه لها أو تحقيقه فيها أو بوجهة عنها. فالمرش البيئي أو العقل. كما أوضحنا له أنماط معينة من الأشياء والأرقام والخيالات المسجوعة من درجة ذكاء الإنسان ونتائج بيئته وحصيلته ثقافته التي تشكل نطاق الوعي والشعور والاشعور. والأفكار المرضية تخرج من إطار المنطق السوي إلى عالم اللامعقول فتعيش في عالم السحر.

Maya BOUTIQUE  
على جميع الألبسة الحريرية والعطرية ومزينة  
الأصمينة والحرير من إلهامات لبيت ١٩٨٩

تفتح أيام الجمعة  
بوتيك مايا - شارع حمدان - أبوظبي - ٣٣ ٦٥٥٨

ماريوت  
تتمتعوا بالخدمة الممتازة...  
بأجمل وأرق طعم على أرض الإمارات  
هذه مكانكم في الإمارات

شارع خليفة - مقابل بنك أبوظبي الوطني  
ت ٣٥١٥٥٦ - ٣٥١٥٥٦ - أبوظبي

التي أكثر الانفعالات انتشاراً والتوتر يبدأ من المناطق الصدغية

أصبح الدماغ كتاباً مفتوحاً أمام التطور المذهل في تقنيات التصوير الدماغية المتواصل. وبفضل هذا التطور، اتجه العلماء إلى قراءة صفحات هذا الكتاب المفتوح للبحث عن أسرار العديد من الانفعالات النفسية التي أصبحت سمة من سمات العصر، مثل التوتر والقلق والارق وغيرهما من أعراض الاضطراب النفسي. ماهي علاقة الانفعالات الحادة بنشاط أجزاء ومكونات المخ الرئيسية؟ وما هو نوع هذه العلاقة؟

اكتشاف علاقة الانفعالات الحادة.. بالنشاط الدماغية

القلق: أكثر الانفعالات انتشاراً والتوتر يبدأ من المناطق الصدغية

تصوير الدماغ باستخدام جهاز التصوير المقطعي.

حركة هذه المادة في الدماغ معرفة الأجزاء الدماغية الأكثر نشاطاً. وعلاقة هذا النشاط بالحالة النفسية. لقد قام الباحثون الإسرائيليون باتتبع هذه الطريقة في دراسة حالة أشخاص مصابين بقلق مزمن. وآخرين في صحة نفسية سليمة تماماً ولا يعانون من القلق. ولكي يمكن دراسة تأثير القلق على دماغ الأشخاص الأصحاء تم إخضاعهم لصدمات كهربائية مؤلمة. وبعد ذلك بدأت مراقبة نشاطهم الدماغية أثناء حالة التوتر التي تسبق التعرض للصدمات الكهربائية. وكذلك التي تلي إجراء هذه الصدمات الكهربائية.

وقد اكتت الدراسة التي أجريت على الصور الدماغية أن حالة القلق تستتفر بشكل رئيسي المناطق الصدغية من الدماغ. ويستوي في ذلك الأشخاص المصابين بقلق مزمن، أو لدى أولئك المصابين بقلق معتدل بواسطة الصدمات الكهربائية.

تتشكل في حالات القلق والتوتر. وقد قام فريق الباحثين الأمريكيين بحقن مادة كيميائية خاصة في عدد من الأشخاص الذين تطوعوا لإجراء البحث هو تحديد مناطق الدماغ التي

علاج ساخن جداً.. للزكام الشتوي!!

الحجم بشكل عام. وكذلك العقاقير المعالجة للرشح والتهاب الأغشية المخاطية والسعال. ويبقى الفيروس بعيداً عن المواجهة حتى يكمل دورة حياته ويتخفى الأعراض.

وعلى امتداد رحلة المواجهة مع الزكام، لم يفكر أي من العلماء بشكل جدي في مواجهة الفيروس عن طريق حرمانه من مقومات تكاثره. أي البرودة والرطوبة. وأخيراً نجح فريق من الباحثين في معهد بايستر الفرنسي في ابتكار طريقة جديدة للقضاء على فيروس الزكام، تعتمد فكرتها على تسخين الأنف المخاطية للأنف والحنجرة بالهواء الساخن. وتلقف شركة «فيليبس» نتائج التجربة حيث قامت بإنتاج جهاز خاص يقوم بثب هواء ساخن في درجة حرارة ٤٢ مئوية. ويؤدي هذا الهواء الساخن إلى تدمير فيروس الزكام دون إلحاق أي أذى بالأغشية المخاطية. وأطلقت على الجهاز الجديد اسم «النش» بي ٥٢٦٠.

تقليل من الهواء الساخن، قد يصعب العلاج الأكثر فعالية للزكام. فبعد أن أخفقت كل محاولات إيجاد عقار مضاد للفيروس المسبب للانفلونزا أو الزكام، يقضي على مباشرة، اتجهت الأبحاث إلى محاولة التأثير على الفيروس بحرمانه من المناخ الملائم لنشاطه. !!

العلاج الساخن للزكام الذي بدأ التفكير فيه مؤخراً جاء نتيجة ملاحظة أن الإصابة بالزكام تكثر في الشتاء. وأكثر الأبحاث أن هذا الانتشار «الشتائي» للزكام ليس وليد الصدفة. وإنما يرجع في المقام الأول إلى أن البرودة والرطوبة تشكلان البيئة المناسبة لتكاثر الفيروس وانتشاره.

وعلى امتداد سنوات طويلة، كان تفكير الأطباء ينحصر في محاصرة الأعراض الجانبية للانفلونزا أو الزكام عن طريق المضادات الحيوية في الحالات المصحوبة بالتهابات في الجهاز التنفسي وارتفاع في درجة الحرارة. والأدوية المسكنة لعلاج الصداع والألم







